

Des Œuvres aux Maîtres

N°2

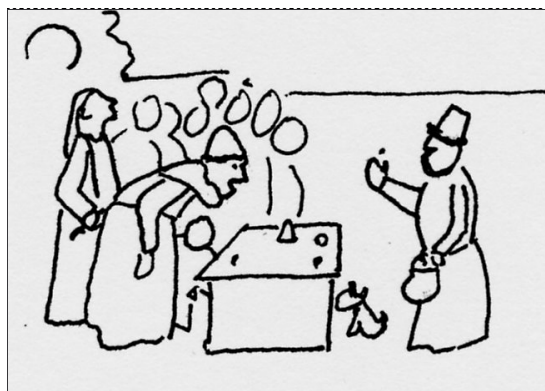
Auteur : Jérôme BOSCH (vers 1450/1460 - 1516)

Titre : *L'escamoteur* (vers 1475/1480)

Technique : Huile sur bois

Dimensions : 53 cm x 65 cm

Lieu de conservation : Musée municipal de Saint Germain en Laye



Nature : peinture

Sujet : une scène de genre (un spectacle de rue)

Trouver l'œuvre > <http://cgfa.sunsite.dk/bosch/p-bosch14.htm>

LE CONTEXTE ET L'AUTEUR

Jérôme Bosch a vécu à Bois le Duc ('s-Hertogenbosch) en Hollande. Au lieu de copier les grands maîtres italiens comme c'était la mode à l'époque, il s'intéresse aux travers et aux occupations des gens qui l'entourent. Plus tard, il s'essaiera à la représentation de l'imaginaire et du fantastique, peignant des enfers peuplés de monstres où les méchants sont punis des péchés qu'ils ont commis sur Terre.

L'ŒUVRE

Un prestidigitateur captive un badaud et lui fait cracher des grenouilles (l'une sort de la bouche du bêta, l'autre est sur la table). Pendant ce temps, un compère en profite pour voler la bourse de ce dernier. D'un côté **la cupidité** (la bourse volée), de l'autre la **malice** (le magicien tenant dans son panier une chouette, symbole de l'intelligence et de la sorcellerie). Cette peinture illustre un dicton flamand: « *celui qui se laisse séduire par les jongleries perd son argent et devient la risée des enfants* ».

Seuls, les trois personnages principaux sont représentés de profil accentuant la **caricature**.

On peut suivre les **trajets des regards** (du badaud vers la main du charlatan, des yeux de ce dernier vers ceux du voleur, de l'enfant vers le bêta,...).

Les couleurs des vêtements sont vives et utilisées en aplats et contrastent avec le fond neutre du mur de briques. Jérôme Bosch n'a traité que la robe du badaud en volume en figurant des reflets blancs dans les plis. Dans le groupe des spectateurs, les clairs et les foncés alternent en damier.

LA MAIN A L'ŒUVRE

Sortir une thématique :

- Illustrer un dicton, une maxime,...

Ex:

Qui vole un oeuf vole un bœuf

Avoir les yeux plus grand que le ventre

Prendre ses jambes à son cou

Par des dessins ou des collages d'éléments découpés dans des revues.

- Jouer ces dictons en se mettant en scène et se photographiant.

- Les regards

Dessiner un personnage et le faire regarder un objet, un animal ou un autre personnage.

Chercher comment rendre la forme des yeux et l'expression du visage (étonnement, colère, joie,...).

Même travail en se mettant en scène et en se photographiant.

Rapprocher de : *Le tricheur à l'as de carreau* de La Tour, *Les Ménines* de Vélasquez

La lettre d'amour de Vermeer, *Le déjeuner sur l'herbe* de Manet...