

Des Œuvres aux Maîtres

N°5

Auteur : inconnu, sculpture trouvée sur l'île de Mélos
Titre : Aphrodite, dite la Vénus de Milo
Date : seconde moitié du II^{ème} siècle avant J.-C.
Technique : marbre grec - Dimensions : 212 x 63 x 64 cm
Lieu de conservation : Musée du Louvre, Paris

Nature : sculpture
Sujet : divinité féminine



Trouver l'œuvre ► http://www.louvre.fr/archives/antique/milo_frameset.html

LE CONTEXTE ET L'AUTEUR

La Vénus est une célèbre sculpture antique symbolisant l'idéal de la beauté féminine et représentant la Déesse de l'amour, Vénus ou Aphrodite.

Comme la Joconde, elle a une réputation universelle d'icône de l'art occidental.

Elle fut découverte en 1820, près d'un théâtre antique sur l'île de Mélos, dans l'archipel des Cyclades, par un paysan nommé Yorgos. Il la cacha aux autorités mais plus tard, des officiels turcs lui confisquèrent.

Un officier de la marine française, Jules Dumont d'Urville s'arrangea pour que la France puisse la racheter. La Vénus fit son entrée au Louvre peu de temps après.

L'ŒUVRE

Cette sculpture est constituée de deux blocs (jambes/hanches et têtes) selon la technique des pièces rapportées.

Ses bras sont manquants, probablement cassés. On l'a parfois envisagée appuyée sur un pilier ou accoudée sur l'épaule d'Arès, Dieu de la guerre, son amant.

Par la position de ses épaules, on peut penser que son bras droit devait descendre jusqu'à la draperie et que le gauche était maintenu en position haute. Son bras gauche devait être une pièce rapportée quant au droit, il était certainement solidaire du bloc supérieur. Son aspect original fut respecté, seule l'extrémité du nez, la lèvre inférieure et le gros orteil droit ont été ajoutés.

LA MAIN A L'ŒUVRE

Le corps/ les attitudes

- Remarquer l'absence de bras
- Observer pour inciter à la représentation du corps en mouvement ou à des attitudes différentes
 - les faire vivre corporellement
 - émettre des hypothèses concernant la position des bras et des attributs dont ils étaient certainement pourvus
- Trouver et dessiner les parties manquantes
- Représenter en volume avec de la terre, du fil de fer...
- Modifier la position du corps en découpant la photographie de l'œuvre en bandes et en les déplaçant vers la droite et/ou la gauche.

La beauté

Représentant vraisemblablement Aphrodite, la déesse grecque de l'Amour et de la Beauté, cette sculpture devient une figure emblématique de la perfection classique, personnification d'un idéal de beauté féminine.

- Comparer avec d'autres sculptures antiques

Le drapé

- Observer le drapé, chercher d'autres œuvres
- Dessiner les plis du tissu sur une silhouette, habiller divers objets avec des tissus de textures différentes, jouer sur le plissé ou le froissé sur une plaque de carton.

La détérioration

- A partir de jouets, travailler l'aspect détérioré de l'œuvre : casser, enlever un élément du jouet, lui donner un aspect vieilli en le peignant, en l'enrobant de plâtre...associer ces jouets, les mettre en scène...penser aux fouilles archéologiques.

Transformer l'œuvre

- Détourner l'image de l'œuvre ou mettre en scène
- Magnifier l'œuvre par la couleur, l'ajout d'éléments...
- Créer un contexte en choisissant un décor, un paysage...dans lequel la sculpture prendra place

Inspection
Académique
Du Pas-de-Calais