



**Auteur :** Armand Fernandez dit ARMAN ( 1928-2005 )  
**Titre :** *Chopin's Waterloo*  
**Date :** 1962  
**Technique :** Morceaux de piano brisé sur panneau de bois  
**Dimensions :** 186 x 300 x 48 cm  
**Lieu de conservation :** Centre Pompidou, Paris

**Nature :** assemblage  
**Sujet :** nature morte

Cliquer sur l'image ou :

<http://collection.centrepompidou.fr/mediaNavigart/plein/3I/00/3I00561.JPG>

## LE CONTEXTE ET L'AUTEUR

Armand Fernandez dit Arman est né en 1928 à Nice. Son père, peintre amateur et violoncelliste, lui enseigne les techniques de la peinture et lui communique sa passion pour la musique.

Dès 1947, Arman se lie d'amitié avec **Yves Klein** qui lui fait découvrir le groupe **DADA et les surréalistes** qui influenceront son travail. De 1955 à 1959, il réalise ses « **Cachets** », constructions graphiques à partir de tampons et de pochoirs.

Entre 1959 et 1963, Arman formule les principes de son esthétique et produit les inventions qui l'ont inscrit dans l'histoire de l'art. L'objet est au coeur de sa création. Il dit : « Il faut que je désire l'objet, qu'il me parle. »

Les objets de rebut ou les détritiques l'ont d'abord inspiré : séries « **Poubelles** » et « **Accumulations** », mais ce sont les instruments de musique qui ont donné lieu aux plus nombreuses manipulations.

En 1960, à l'initiative de Pierre Restany, le groupe des **Nouveaux Réalistes** se constitue avec Arman, Dufrêne, Hains, Klein, Raysse, Spoerri, Tinguely, Villeglé.

En 1961 ont lieu à Paris les premières « **Colères** » : destruction d'une contrebasse devant les caméras de la télévision américaine à l'impasse Rodin. A la même période, il réalise les « **Coupes** » (il sectionne un objet en tranches) et les « **Combustions** ». En cassant, découpant, brûlant les objets, il leur donne une seconde vie sur un autre registre.

## L'ŒUVRE

Cette oeuvre fait partie de la série « **Colères** ». En 1962, lors d'une "**performance**", Arman fait à Gstaad en Suisse une exposition intitulée **Musical Rage**. A cette occasion, il détruit devant le public un piano à queue et crée **Chopin's Waterloo**.

Selon lui, la structure formelle des objets détruits détermine l'esthétique de l'oeuvre et lui confère un caractère **baroque** ou **cubiste** selon qu'y prédominent les courbes ou les droites. *Chopin's Waterloo* appartient aux oeuvres cubistes rappelant ainsi le souci d'Arman d'inscrire cette oeuvre dans la filiation des inventeurs des papiers collés et de l'assemblage.

Les morceaux de piano sont assemblés sur un support rouge de manière à créer une unité de surface. Connaissant la volonté des nouveaux réalistes de tourner le dos aux jeux formels et colorés de la peinture abstraite, on peut se demander si cette couleur est choisie pour une meilleure lisibilité de l'ensemble ou pour s'accorder aux noirs, bruns et blancs des débris.

## LA MAIN A L'ŒUVRE

### Une autre vie

- Collecter des objets techniques qui ne fonctionnent plus (appareils électroménagers, jouets mécaniques, électriques ou télécommandés ...).

Choisir un objet, le briser ou le démonter. Assembler les morceaux pour créer une composition lui redonnant ainsi *une autre vie*. La réalisation pourra prendre la forme d'un haut-relief ou d'une sculpture plus volumineuse.

Les parties de l'objet pourront être utilisées brutes ou être retravaillées (peinture, collage,...).

### Prolongements :

- choisir un support en rapport avec cet objet ou avec ses composantes plastiques (couleur, texture, forme...) en jouant soit sur l'harmonie, soit sur le contraste

- isoler une même composante plastique de différents objets (ex : la brillance, une forme particulière, une couleur...). Réaliser une composition révélatrice de celle-ci

- raconter l'histoire de l'objet et trouver un titre à la production plastique

- photographier les productions et réaliser un catalogue