

Des Œuvres aux Maîtres

N° 6

Auteur : Meret Oppenheim (1913 - 1985)

Titre : Le déjeuner en fourrure

Date : 1936

Technique : fourrure couvrant soucoupe, tasse et cuillère

Dimensions : 109 x 7,3 cm

Lieu de conservation : Musée d'Art Moderne, New York



Nature : objet surréaliste

Sujet : objet détourné

Trouver l'œuvre ► http://www.roland-collection.com/rolandcollection/section/18/fr_569.htm

LE CONTEXTE ET L'AUTEUR

Meret Oppenheim, née en 1913 à Berlin, participe au mouvement surréaliste à deux titres :

- En tant qu'artiste, elle produit une œuvre dans laquelle l'objet et le rêve occupent une place importante.
- Elle est également la muse d'artistes du groupe surréaliste et sera le sujet de nombreuses photos de Man Ray.

Célèbre très jeune grâce au *Déjeuner en Fourrure*, elle a continué dans ses œuvres à jouer avec les conventions, prolongeant ainsi l'œuvre des surréalistes qui ont réinventé l'objet.

André Breton proposait la fabrication de certains de ces objets qu'on ne voit qu'en rêve. Dali a inventé les « objets symboliques », associations d'objets et de matériaux. Ils se sont intéressés à toutes sortes d'objets qu'ils ont détournés de leur fonction première : objets trouvés, utilitaires, « naturels » comme les bois flottés ... Ils procédaient de deux manières :

- **soit un objet unique est transformé par modification d'une ou plusieurs caractéristiques** (sa taille, son matériau, sa couleur)
- **soit plusieurs objets sont associés pour en former un nouveau inattendu et inutilisable** selon la citation de Lautréamont « *beau comme la rencontre fortuite sur une table de dissection, d'une machine à coudre et d'un parapluie* ».

L'ŒUVRE

Le hasard, l'inconscient, le rêve entrent en jeu dans le choix des objets et leur mode d'association. Le résultat est étrange, provocant et poétique. Le titre de l'œuvre, plutôt que d'orienter vers une lecture, contribue à en fournir de multiples interprétations. Les surréalistes aiment jouer avec la signification et le sens caché des objets, des images et des mots.

Le déjeuner en fourrure est devenu le symbole le plus connu des surréalistes car il est l'exemple de ce que la **transformation du matériau** d'un objet peut déclencher. Une simple tasse, une soucoupe et une cuillère sont recouvertes de fourrure; les objets ayant conservé leur forme, leur dimension et leur disposition logique nous laissent suffisamment d'indices pour nous permettre de les identifier. Ils sont cependant devenus inutilisables, comme « empêchés ». Ils nous troublent par l'incongruité de leur matériau. La fourrure déclenche des associations d'idées : luxe, objets aux formes féminines, nid...

Meret Oppenheim nous donne à voir par son intervention plastique (**habillage de fourrure**) le rapprochement analogique qu'elle opère entre la forme de la tasse et celle d'un nid.

Le nouvel objet ainsi créé n'a donc plus qu'une fonction artistique.

LA MAIN A L'ŒUVRE

Détourner des objets de leurs fonctions

Chercher des objets durs, piquants, rugueux, griffus (des objets qui agressent le regard et la peau) : marteaux, ciseaux usagés, tournevis, râpes, scies, engrenages... Comme Meret Oppenheim, détourner ces objets de leurs fonctions et les rendre doux, drôles et inoffensifs par intervention plastique (habillage, collage de divers matériaux...)

Inventer un nouvel animal

Par exemple, la « **fourmi - chette** » est un animal né du croisement de mots et pouvant naître sous les doigts des enfants en transformant la fourchette en fourmi en utilisant des fils métalliques ou électriques.

Collectionner les nids

- Collecter toutes sortes de nids, réels ou en images (nid de pie, d'hirondelle fait de terre, nid de souris..) pour en apprécier les formes, les couleurs et les matériaux.
- Réaliser l'album des nids dans lequel seront regroupés les dessins, les photographies et les échantillons de matériaux prélevés, les textes pourront être imaginaires ou naturalistes.
- Tisser des nids imaginaires, sur une structure rigide (terre, grillage, herbes enchevêtrées, bol, pot de fleurs)
- Confectionner des nids en fonction de ce qu'on aimerait y installer (jouer de contrastes éventuellement)

Mettre en réseau : Les photos d'installations (Land-Art) de Nils UDO.