

Des Œuvres aux Maîtres

N°8

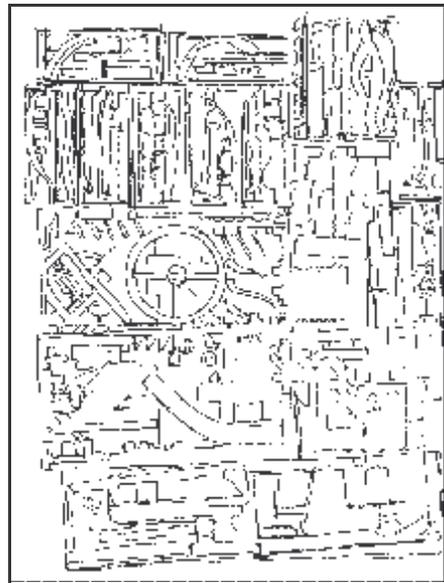
Auteur : Louise Nevelson (1899-1988)

Titre : *Wedding Chapel IV* (1960)

Technique : Bois peint

Dimensions : 259 x 206 cm

Lieu de conservation : Collection Particulière



Trouver l'œuvre > <http://usembassy.state.gov/tokyo/www/nevelson.html>
<http://www.cofrase.com/artforum/image>

Nature : Collage, assemblage d'éléments de bois

Sujet : Rangement, classement dans des caisses d'objets de la vie quotidienne « ma vie a un sujet, le sujet de la vie de tout le monde »

LE CONTEXTE ET L'AUTEUR

Louise Nevelson est née à Kiev d'un père marchand de bois qui défend l'égalité des sexes et d'une mère libre-penseur. Cette généalogie a influencé celle qui veut devenir sculpteur. Refusant l'aide de la couleur, elle choisit le bois comme matériau; elle est intéressée par l'Art Africain, Précolombien et les céramiques indiennes.

Les œuvres qui l'ont rendue célèbre sont des caisses emblématiques abstraites dans lesquelles toutes sortes de fragments sont regroupées comme dans un cabinet de curiosités. Son but fut le dévoilement du monde : « La vie dans son essence est un mystère ». Ses œuvres sont plongées dans la peinture noire ou blanche mate qui prive les éléments de leur fonction et leur confère de la poésie.

L'ŒUVRE

C'est un assemblage de caisses dans lesquelles sont entassés des objets de récupération (roue, pieds de chaise, morceaux de vieux buffets, tiroirs, bois éclatés, objets d'origine indéfinissable). Malgré la diversité des formes et des niveaux, ce classement est maîtrisé et structuré.

L'espace est frontal ; cette œuvre accrochée au mur s'apparente au bas-relief. L'unité est soulignée aussi par le matériau et la couleur, ici le blanc. Elle donne à l'œuvre la dimension d'une sculpture plus que d'un assemblage.

LA MAIN A L'ŒUVRE

Créer des assemblages

En variant les supports et les matériaux

Supports trouvés : boîtes, caisses, plaques de contre plaqué, châssis...

Supports fabriqués en fonction d'un projet

Matériaux à assembler sur le support :

- du bois : moulures, baguettes, vieux bois de récupération...
- des métaux : bidons, clous, tôles, fourchettes ...
- du textile : cordes, sacs, ficelles, différents tissus...
- des plastiques : bouteilles, papiers plastifiés, cubes, vieilles têtes de poupée...
- divers : coquillages, paille, éponges, bouchons, cailloux...

Créer des assemblages, c'est assembler et fixer durablement des matériaux que l'on a choisis.

Modifier l'apparence d'une création

par la peinture : en modifiant tout ou partie de l'ouvrage (peintures acryliques)

par la dissimulation : en emballant comme Christo ou en cachant une partie par un panneau de bois ou de tissu

Confronter

Comparer les assemblages structurés de Louise Nevelson avec :

- Les entassements d'objets d'Arman (ordre psychologique, sentiments de colère traduits par les violons éclatés)
- Les œuvres de Saint Cricq (éléments choisis pour leur vie propre pour illustrer la victoire)
- Les œuvres de Yolande Fièvre

Dessiner, photographier ses productions

Inspection
Académique
Du Pas-de-Calais