

Des Œuvres aux Maîtres

N° 9

Auteur : Henri Matisse (1869 – 1954)

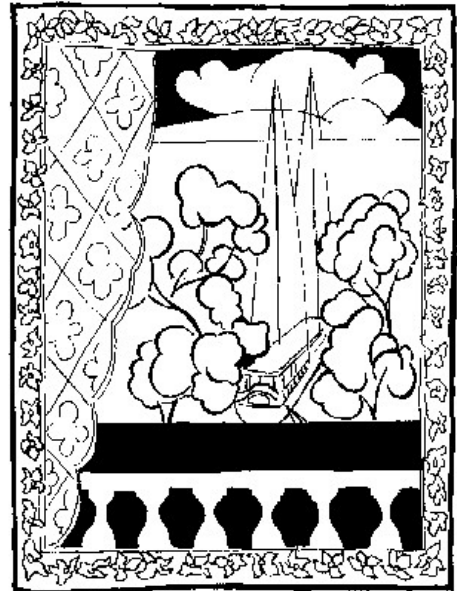
Titre : Fenêtre à Tahiti II (1936)

Technique : gouache sur toile

Dimensions : 238 cm x 185 cm

Nature : Peinture

Sujet : Fenêtre ouverte sur l'extérieur et dévoilant un paysage.



Trouver l'œuvre > Musée Matisse, Le Cateau-Cambrésis

LE CONTEXTE ET L'AUTEUR

Henri Matisse naquit au Cateau-Cambrésis en 1869. La place importante de l'industrie textile dans la région influencera son goût pour les différents tissus et leurs décorations. Après avoir commencé des études de droit, il vint à Paris étudier aux beaux-arts dans l'atelier de Gustave Moreau. Ils s'intéressera aux néo-impressionnistes puis sa couleur deviendra plus éclatante et il fera figure de chef du **fauvisme** (1905-1908). De 1908 à 1917, il effectuera plusieurs voyages (Algérie, Maroc,...) qui l'amèneront à produire des œuvres aux constructions plus rythmées avec des formes linéaires et des couleurs violentes. En 1917, il s'installe dans le Midi et son art devient plus décoratif avec davantage de pureté et de tranquillité. A la fin de sa vie, Matisse parviendra dans ses **gouaches découpées** à une parfaite synthèse **du trait et de la couleur**.

L'ŒUVRE

En 1935, Matisse réalise un **carton de tapisserie** (*exposé au musée Matisse à Nice*) rappelant des dessins qu'il avait effectués lors d'un voyage à Tahiti cinq ans plus tôt. Mais la tapisserie terminée déçoit le peintre et il décide d'exécuter une version plus indiquée pour une interprétation tissée. Cette version est travaillée en **aplats**, il n'y a pas de dégradés de couleurs et les **dessins sont simplifiés**. L'horizon est placé très haut et seul le bateau donne une idée de perspective. Les nuages et les monts forment une masse unifiée, le rideau n'est que suggéré par de légers traits blancs et les balustres du balcon sont de simples découpes sans relief. Le tout est encadré par une bordure de fleurs de frangipanier.

En recherchant une composition et des formes simples, en utilisant des **couleurs pures**, Matisse a donné au motif une vive intensité. Les **qualités décoratives** de cette œuvre préfigurent celles que l'on retrouvera dans les gouaches découpées.

LA MAIN A L'ŒUVRE

Simplifier des paysages

-Photocopier un paysage (photographie issue d'un livre, d'une revue, d'une carte postale,... ou photographie prise par la fenêtre de la classe), la décalquer en simplifiant les lignes et les formes puis colorier en utilisant des couleurs vives.

-Peindre sur des feuilles de papier, différents fonds de couleur. Les déchirer de façon aléatoire et associer les morceaux afin de composer un paysage.

-Inventer un paysage à l'aide de formes géométriques dessinées ou préalablement découpées dans des feuilles colorées.

Mettre en scène ces différents travaux dans des cadres qui feront office de fenêtres et ajouter des rideaux masquant ou brouillant la vision d'une partie du travail (chercher des matériaux transparents : papier calque, papier d'emballage, rhodoïd, ... et vrais morceaux de voilage).

Parodier l'œuvre

Photocopier le tableau de Matisse ou un autre présentant une ouverture (fenêtre, porte, rideaux,...). Enlever le paysage et dessiner le notre : réel, fantastique ou humoristique. Colorier le tout.