

Des Œuvres aux Maîtres

N° 10

Auteur : Hyacinthe Rigaud (1659 – 1743)

Titre : *Portrait de Louis XIV (1701)*

Technique : huile sur toile

Dimensions : 277 cm x 194 cm

Lieu de conservation : Musée du Louvre, Paris. Une copie de ce tableau, réalisée par le même auteur, est exposée au Château de Versailles.

Nature : Peinture

Sujet : Portrait du roi en costume d'apparat.



Trouver l'œuvre :
<http://www.chateauversailles.fr>
<http://www.unl.edu/louisxiv/>

LE CONTEXTE ET L'AUTEUR

Hyacinthe Rigaud est né à Perpignan. Fils d'un tailleur, il étudie la peinture à Montpellier et à Lyon, puis vient en 1680 à Paris, où il travaille dans l'atelier de Charles Le Brun. Suivant les conseils de ce dernier, il s'établit à son compte comme portraitiste. La célébrité est rapide, les portraits de Louis XIV et des membres de la famille royale lui permettent une ascension à la cour et dans les milieux princiers. Il exécutera ainsi plus de deux cents portraits d'apparat grâce à la collaboration d'autres artistes travaillant dans son atelier. Le partage des tâches est réglementé : l'un est préposé aux fonds paysagers, un autre aux motifs floraux, un autre encore pour certaines scènes de bataille en arrière plan. Le maître achevant les visages avec beaucoup de réalisme.

Louis XIV fut l'homme le plus portraituré du royaume de France, l'ensemble de ses portraits devenant un fait de **propagande**.

L'ŒUVRE

Ce tableau a été exécuté vers la fin du règne de Louis XIV, âgé alors de 62 ans. Il est revêtu du costume royal (manteau bleu à fleurs de lys doublé d'hermine). Le poing gauche est posé sur la hanche au dessus de « La Joyeuse », son épée au pommeau d'or rehaussé de pierres précieuses. La main droite s'appuie sur le sceptre lui-même appuyé sur un coussin où sont installés les autres attributs de la royauté : la couronne et la main de justice.

Pour augmenter l'effet de **prestance**, le roi est représenté le pied gauche en avant comme l'étaient les statues des pharaons de l'Ancienne Egypte. Les chaussures à talons hauts et l'imposante perruque ajoutent à l'idée de **grandeur du personnage**. La lumière vient du devant de la scène et un immense dais rouge renforce la **théâtralité**.

Cette œuvre, exaltant la majesté du « roi soleil » dans un **décor fastueux**, est considérée par de nombreux historiens et critiques d'art comme représentative du « **baroque cérémonial** », mettant en scène le **détail et l'abondance de la présence royale**.

LA MAIN A L'ŒUVRE

Se donner de l'importance.

- Se mettre en scène avec un ou plusieurs objets qui nous sont chers. A l'aide de toiles et d'éléments de mobilier, élaborer un décor où l'on cherchera à s'installer en cherchant une posture hautaine. Photographier la scène.

- Coller sa photo parmi des tissus, papiers découpés enrichis de graphismes, éléments puisés dans diverses revues, le tout donnant une impression de richesse.

Parodier l'apparat.

- Reprendre la même pose que Louis XIV, retrouver la même stature mais en changeant le décor et les objets. Si le roi était pauvre que faudrait-il choisir comme tissus et comme objets ? Si c'était le roi des jardiniers, des footballeurs, la reine des cuisinières... ? Photographier la scène.

- Photocopier le tableau, découper le roi et avec humour l'installer dans un autre décor.

Magnifier un objet personnel.

Choisir un objet pour lequel on porte une grande importance et le mettre en scène dans une petite boîte que l'on transformera en petit théâtre (rideaux, socle, fond de scène...).