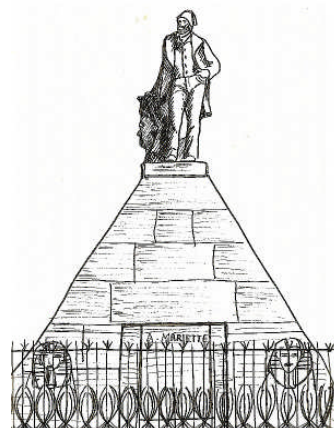


Auteur : Alfred JACQUEMART (1824-1896)
Titre : *Mariette-Bey*
Date : 1882
Technique : bronze
Dimensions : 640 cm (statue : 240 cm)
Lieu de conservation : Boulogne-sur-Mer, Bd Auguste Mariette

Nature : sculpture
Sujet : Statue commémorative en pied avec élément rapporté



Cliquer sur l'image ou :

http://www.ville-boulogne-sur-mer.fr/pages/patrimoine_touristique/boulonnais_celebres/mariette.html

LE CONTEXTE ET L'AUTEUR

À la mort d'Auguste Mariette, survenue au Caire en 1881, la municipalité boulognaise, comme elle l'avait fait pour tous ses illustres concitoyens, décide la réalisation d'un monument commémoratif dédié à cet enfant du pays, célèbre pour son implication à l'égard du patrimoine égyptien antique et pour la création de ce qui deviendra le musée du Caire. Exécuté par A. Jacquemart qui avait côtoyé l'égyptologue, le monument, payé conjointement par l'État et la ville de Boulogne, fut inauguré le 16 juillet 1882 sans la statue qui, victime d'un accident de fonderie, n'y fut installée qu'en octobre de la même année.

Auteur de nombreux sujets animaliers au début de sa carrière (dont certains, commandés par l'État, ornent encore des monuments et des rues de Paris) A. Jacquemart exécuta également les œuvres commémoratives de personnages historiques sous forme de bustes, statues en pied ou équestres (Bonaparte, Louis XII). En Égypte, où il se rend dans les années 1870, il réalise les monuments de grands dignitaires.

L'OEUVRE

Le monument associe un socle pyramidal en pierre qui fait office de piédestal et une statue en bronze. Le socle comporte toutes les inscriptions nécessaires à l'identification du personnage et au résumé de son œuvre constitué de l'énumération des sites fouillés par Mariette.

La statue est elle-même composée de 2 parties : l'élément principal représente naturellement Mariette, debout, vêtu selon la mode de son temps mais coiffé du tarbouch, couvre-chef traditionnel du pays. L'égyptologue, le regard fixé sur l'horizon, dans une position contemplative renforcée par le déhanché de la posture, s'appuie de la main droite sur une tête de déesse égyptienne, élément visuel et symbolique illustrant le domaine d'activité du savant.

À partir d'un modèle en terre, le fondeur a réalisé l'œuvre définitive en 3 parties : la tête et le buste de Mariette, le corps et les jambes et enfin, la tête égyptienne.

LA MAIN A L'OEUVRE

Observer le monument commémoratif et le **comparer** avec d'autres pour mettre en évidence les caractéristiques de ce type de monument et **constituer une banque de données** (grilles, socle, plaque, statue, éléments rapportés, marches...) pour le musée de classe

Réaliser un projet pour un monument commémoratif :

Trouver pour son héros le socle et le ou les éléments symboliques qui pourraient lui être associés

Jouer avec le socle :

- sa forme
- sa dimension
- les matériaux
- la couleur

Dessiner ou créer une maquette de ce monument et trouver le lieu approprié pour l'installer.