

Auteur : Kurt SCHWITTERS (1887-1948)
Titre : *Assemblage*
Date : 1939-1944
Technique : collage / assemblage
Dimensions : 35 x 27 x 1,4 cm
Lieu de conservation : Musée d'Art Moderne de St Etienne

Nature : Tableau-relief
Sujet : Sublimation des déchets



Cliquer sur l'image ou :

<http://images.google.fr/images?q=schwitters&hl=fr>

LE CONTEXTE ET L'AUTEUR

Né à Hanovre, Schwitters suit des études d'art. Inapte au service, il travaille comme dessinateur industriel. Après guerre, il se rapproche des Dadaïstes Berlinoïses. Il réalise des collages avec des morceaux de journaux et de magazines et des dessins avec des caractères typographiques à l'aide de tampons. Refusé par le groupe, il crée en 1919 sa propre structure : **Merz***.

Selon le principe « tout moyen est bon, du moment qu'il est utile », il décide d'utiliser des objets divers ramassés dans la rue. Il crée des sculptures-objets et des collages avec des matériaux trouvés et souvent peints (**tableaux-Merz**).

A partir de 1922, il se rapproche des Constructivistes et Néoplasticistes et élabore des peintures, des reliefs et des collages, géométriques et abstraits. Il fonde la revue **Merz** en 1923 et ouvre la Merzwerbezentrale, une agence de publicité et de graphisme à Hanovre en 1924. De 1920 à 1937, dans sa maison, il construit son premier **Merzbau** (construction Merz) qui est une prolifération d'objets et déchets sur trois étages. Cette construction déborde, passe par une ouverture dans le mur et redescend à l'extérieur de l'habitation. En 1930, il est membre de « *Cercle et Carré* » puis du groupe « *Abstraction-Création* ». Il expose ses œuvres dans l'exposition « *Art dégénéré* » organisée par les nazis. Il se réfugie en Norvège puis en Angleterre où parallèlement à son œuvre picturale, il écrit des poèmes basés sur le hasard et/ou des essais phonétiques (An Anna Blume, 1919 . Sonate in Urlauter, 1932) et continue à peindre des portraits traditionnels et des paysages réalistes et romantiques.

*« Merz » vient de « Kommerzbank », mot inscrit sur un panneau publicitaire endommagé que Schwitters pouvait voir de chez lui. Le mot signifiera pour lui, l'assemblage à des fins artistiques de tous les matériaux imaginables.

L'OEUVRE

Il s'agit d'un **tableau Merz**, c'est-à-dire d'un assemblage-collage en relief composé de divers débris. **L'objet est devenu matériau**. L'artiste fait de l'art avec n'importe quoi tout en recherchant une structure picturale. Chaque chose est un élément plastique autonome. C'est son agencement dans une composition et sa confrontation avec d'autres objets qui lui donne une seconde vie. On peut cependant admettre qu'il s'agit là d'une nature morte car les **choses sont le sujet** du tableau.

Dans les oeuvres de Schwitters, les éléments ne sont jamais disposés au hasard ; ils sont **composés** et l'harmonie d'ensemble est issue de ces choix et de la peinture qui, par sa matière et les couleurs, unifie le tout.

On remarquera la diagonale matérialisée par les morceaux de bois, l'encadrement par une juxtaposition des objets et l'unité donnée par l'ajout des couleurs.

LA MAIN A L'OEUVRE

• Collecter un grand nombre d'objets à jeter ou divers papiers (vierges ou déjà imprimés) d'usages divers (social, politique...) et en choisir quelques-uns afin de réaliser un assemblage-collage.

• Accumuler ou associer, coller ces objets ou papiers sur un support, dans un couvercle de boîte.

Ce collage peut être réalisé

-par hasard

-pour répondre à un sens défini : couleurs, thèmes, matières (papiers, végétaux, minéraux, plastiques, cuir, ...), formes (arrondies, anguleuses, ...), textures (lignes, graphismes divers, ...), volumes (épais, plats...)

-ou bien encore dans un souci rigoureux d'organisation (juxtaposition en rangeant, en alignant, ..., superposition...)

• Rendre la composition harmonieuse en veillant à l'équilibre de celle-ci et en unifiant par la couleur.

• Comparer à d'autres formes de natures mortes : objet représenté, magnifié, altéré, transformé ou tel quel.

• Jouer avec le collage d'images

- espace illusionniste de la représentation

- espace de la représentation des éléments collés pour eux-mêmes