

Titre : *Le Beffroi de Boulogne-sur-Mer*
Date : Du 12^{ème} au 18^{ème} siècle
Technique : architecture
Dimensions : 9 x 35 m.
Lieu de conservation : Boulogne-sur-Mer

Nature : tour
Sujet : architecture



Cliquer sur l'image ou :

<http://www.mincoin.com/php1/boul23.php>

LE CONTEXTE ET L'AUTEUR

Le beffroi de Boulogne est la réutilisation d'un ancien donjon roman. Deux fonctions successives lui sont donc associées.

Ancien castrum romain, la haute ville est le site où s'élèvent les premières demeures seigneuriales. D'un premier château connu, subsiste la partie basse du beffroi qui correspond au **donjon** ; à ses pieds devaient se trouver les autres bâtiments du château (grande salle, appartements et chapelle). Il est établi là où devait s'élever le **prétoire**, logement du général de l'armée romaine. Le centre du **pouvoir seigneurial** a donc succédé au centre du pouvoir antique. Cette tour, datable de la fin du 12^e siècle, est peut-être due au comte Renaud de Dammartin.

En 1231, lorsque le comte Philippe Hurepel construit son nouveau château à l'angle oriental des fortifications, il cède le donjon à la commune qui en fait son **beffroi**. Il a pour fonction d'abriter la cloche, le sceau et la charte que la commune détient depuis 1203. Il est aussi le **symbole des libertés communales**. En 1268 la tour est partiellement détruite sur ordre de Louis IX parce que la commune de Boulogne refusait de payer l'impôt levé pour la croisade.

L'OEUVRE

Le beffroi se présente sous la forme d'une **tour carrée** de 9 mètres de côté. La partie basse qui appartient au donjon roman superpose deux salles voûtées en berceau. Primitivement, le rez-de-chaussée était totalement dépourvu d'ouvertures. L'accès se faisait directement au 1^{er} étage conformément au principe du donjon roman.

Le 3^e niveau date de la reconstruction du bâtiment après 1268. Il abrite la chambre des cloches ajourée de deux baies sur chacune de ses faces. Le dernier étage de forme octogonale, culminant à 35 mètres de hauteur, remplace quant à lui, depuis le 18^e siècle, une précédente flèche détruite dans un incendie.

LA MAIN A L'OEUVRE

• **Collecte** : rechercher des images des différents beffrois de la région (classés au patrimoine mondial de l'UNESCO en 2005). Découper certains éléments de celles-ci. Inventer, par collage, une nouvelle architecture. Reprendre, par le dessin ou par calque, ces productions.

• **L'idée de tour**

- Réaliser un Musée de classe sur la tour (beffrois, tours, phares, minarets, gratte-ciels...).

- Donner une photocopie de la base du Beffroi et la prolonger par le dessin.

- Tordre, étirer en faisant bouger l'image du Beffroi lors du passage du rayon lumineux de la photocopieuse ou du scanner.

- Changer l'échelle par rapport aux habitations : un petit beffroi, un gigantesque beffroi.

• **Les formes de l'architecture**

Tour carrée, étage octogonal, cône, voûte... Géométriser ces éléments en 2D ou 3D, les assembler, les agencer dans une composition.

Eventuellement, enrichir d'une production sonore créée à partir des cloches ou des carillons.