



Cliquer sur l'image ou : <http://www.kahlil.org/Monet-Blanc800.jpg>

Auteur : Claude MONET (1840-1926)
Titre : *Le bassin aux nymphéas*
Date : 1899
Technique : huile sur toile
Dimensions : 89 X 94 cm
Lieu de conservation : Musée d'Orsay, Paris

Nature : peinture
Sujet : paysage

LE CONTEXTE ET L'AUTEUR

Né à Paris, Claude Monet passe son enfance au Havre. Il manifeste des dons précoces pour la peinture qu'il apprendra d'un élève de David. La rencontre décisive pour lui aura lieu à 15 ans et sera celle d'**Eugène Boudin**. Sa famille essaiera en vain de contrarier sa vocation. Il débutera sa carrière d'artiste par des caricatures. (se référer à la fiche 16).

En 1883, Monet acquit une propriété à **Giverny**, dans l'Eure, où il vécut jusqu'à sa mort. Son jardin y devint sa principale source d'inspiration. En 1893, il l'agrandit en achetant un terrain adjacent où se trouvait un étang. Il put ainsi créer un superbe **jardin d'eau** qui devint le thème de ses célèbres séries de **Nymphéas**.

L'OEUVRE

Le petit pont que Monet avait fait construire dans le style japonais forme le motif central de la composition.

Le pont, recadré de part et d'autre, divise l'espace de la toile en 2 parties presque égales . La surface de l'eau, couverte de nymphéas occupe la partie inférieure.

Par un effet de **perspective encore traditionnelle** le regard du spectateur est conduit à l'extrémité du bassin, fermé par la végétation. Cet espace clos donne à l'ensemble une impression de **calme** et de **sérénité**.

Cette version du bassin aux nymphéas révèle un jardin en plein été, à la végétation luxuriante. Au delà de la **stricte courbure** du pont, le feuillage est une **masse confuse** où les verts, les bleus, les roses et les pourpres s'amalgament sans définition bien précise.

Les rythmes verticaux du feuillage se prolongent par leurs **reflets** et leurs **ombres** sur l'eau. Mais ce mouvement de haut en bas est contrebalancé par les vigoureuses **horizontales** qui s'étagent d'un côté à l'autre de la toile , pour décrire les formations de nymphéas à la surface. Ces bandes de couleurs sont appliquées en touches épaisses Elles créent un contraste de matière par rapport aux reflets et aux ombres de l'eau.

LA MAIN A L'OEUVRE

• Livrer l'image aux opérations plastiques :

- **Isoler** un morceau d'image représentant un paysage ou un jardin.
- Après avoir repéré les informations plastiques de l'élément isolé, chercher à prolonger :
 - en reproduisant essentiellement les valeurs des couleurs sans le motif
 - en reproduisant les effets de :
 - touches : épais/fin, droit/courbe, net/imprécis...
 - formes : allongées, arrondies, géométriques, aléatoires...
 - textures : transparentes, épaisses, rugueuses, lisses...

• Dégager une composante plastique :

Le cadrage : faire varier les angles de vue, les points de vue d'un paysage.

La couleur : identifier les couleurs de Monet et jouer avec les nuances et valeurs de celles-ci.

La touche : varier les supports, médiums, outils, gestes (S.M.O.G.) afin d'obtenir des effets différents.

• Dégager une thématique : L'eau

Collecter des représentations diverses de l'eau. En observer les différents états et les façons de les traiter.

• Explorer :

- les **couleurs** : fabriquer plusieurs nuances et valeurs du vert.
- les **actions plastiques** : projeter, faire couler, tapoter, faire rouler sur papier humide,
- l'épaisseur du **médium** : plus ou moins liquide en fonction du geste
- différents **outils** : pinceaux, brosses, bouteilles plastiques, éponge, chiffons, papier à bulles...
- différents **supports** : calque, rhodoïd, papier de soie, papiers 80 à 200g...

Réfléchir à **une installation** de ces productions (juxtaposition, accumulation)