



Cliquer sur l'image ou :

<http://www.ibiblio.org/wm/paint/auth/morisot/cradle.jpg>

Auteur : Berthe Morisot (1841-1895)

Titre : *Le berceau*

Date : 1872

Technique : Huile sur toile

Dimensions : 56 x 46 cm

Lieu de conservation : Paris, Musée d'Orsay

Nature : peinture

Sujet : scène de vie

LE CONTEXTE ET L'AUTEUR

A une époque où l'accès à l'école des Beaux-Arts est encore interdit aux femmes, Berthe Morisot s'affirme comme une figure majeure de la vie artistique parisienne. Modèle de plusieurs portraits d'Édouard Manet dont elle épouse le frère Eugène en 1874, elle expose elle-même au sein du groupe **impressionniste** des toiles lumineuses où dominent les scènes de vie. Sa peinture se distingue par l'originalité des sujets empruntés à la vie familiale quotidienne et par une **grande sensibilité d'approche et de traitement**.

En 1874, elle est la seule femme qui participe à l'exposition impressionniste chez le photographe Nadar. Ce désir de capter la spontanéité, le mouvement naturel de la vie, n'est pas compris du public habitué à admirer des tableaux reproduisant minutieusement les apparences. Un critique écrit : « *Une exposition de soi-disant peinture vient de s'ouvrir. Le passant innocent entre, un spectacle barbare se présente à ses yeux effrayés ; cinq ou six fous -dont une femme- s'y sont donnés rendez-vous. Ils prennent de la toile, de la peinture, jettent quelques couleurs au hasard et signent le tout. Certains éclatent de rire ; moi, cela m'afflige.* »

Le choix de ce thème – **l'enfance, l'intimité** – est sans doute lié à la sensibilité féminine de l'artiste mais on le retrouve fréquemment sous les pinceaux de Manet, Renoir puis Bonnard et Vuillard. A une époque où Victor Hugo écrit : « Lorsque l'enfant paraît, le cercle de famille applaudit à grands cris son doux regard qui brille », l'évolution sociale place l'enfant au centre des attentions de la famille, et la vie privée affirme sa suprématie. Entouré de tendresse, l'enfant incarne l'idéal de l'intimité et du bonheur.

L'OEUVRE

Le Berceau représente madame Pontillon, née Emma Morisot, sœur de l'artiste et sa fille Blanche. C'est une œuvre subtile, délicate qui enchante par l'ambiance feutrée de douceur qu'elle dégage. Coloriste délicate, Berthe Morisot nous fait entrer dans une harmonie générale de blancs difficiles à accorder sans tomber dans la mièvrerie. **Le cocon familial et la protection** qu'il offre au nouveau-né y sont évoqués au travers **du berceau en forme d'œuf et des rideaux** qui caractérisent à la fois la douceur par **la transparence** du tissu et la fonction **d'enveloppement**. Cette idée d'enveloppement est renforcée par **la position des personnages** (voilage derrière la femme, voile du berceau devant l'enfant) et par **leur attitude** (bras repliés de la même façon comme en un écho de connivence entre l'adulte veillant et l'enfant endormi).

Le tableau est peint rapidement, en coups de pinceaux très libres, sans détails superflus. Les couleurs transparentes et légères comme de l'aquarelle, sont pâles et délicates, presque toutes mélangées dans le blanc (mises à part une partie de l'arrière-plan et la blouse de la femme, zones plus sombres qui se répondent). Exprimant une tendre méditation sur le bébé et par là même sur le fugitif déroulement d'une vie, le *Berceau* constitue une des toiles les plus célèbres de la période impressionniste sur laquelle il fait bon se pencher.

LA MAIN A L'OEUVRE

Travailler la subtilité de la langue à travers l'enveloppement

- proposer aux élèves de réfléchir sur ces termes : voiler, masquer, habiller, emballer, emballer...
- se rendre compte que leurs sens sont différents bien qu'ils fassent partie de la même famille sémantique ; en choisir un et se mettre en action sur un même support (par exemple, en utilisant les chaises de la classe) avec un matériau identique (voilages ou draps...).
- recenser les différentes propositions et en garder les traces sous forme de dessins, croquis ou en photographiant.
- s'en faire un répertoire qui servira de banque de données pour la réalisation de projets individuels (montrer la démarche similaire de Christo et ses croquis préparatoires au projet).

Organiser une installation d'objets cachés

- à partir de la notion de musée personnel, chaque élève pourra apporter un objet auquel il porte une valeur affective ou symbolique (doudous personnels ou objet issu de la mémoire familiale, porteur d'histoires). Chacun le présentera oralement et/ou produira un texte le concernant.
 - proposer différentes manières de le reproduire : en le dessinant sous différents points de vue, en le photographiant sous des éclairages variés, en réalisant toutes sortes d'empreintes si l'objet peut s'y prêter.
 - en utilisant le répertoire, chacun pourra choisir un enveloppement pour son objet.
 - organiser les productions (dessins, photos, textes, empreintes) en réfléchissant à une mise en scène (trptyques individuels, paravents de carton, valises, boîtes, classeurs, carnets, panneaux...) et mettre en scène l'objet enveloppé avec ses déclinaisons.
- L'ensemble pourrait ainsi constituer un jeu où il s'agirait de deviner l'objet caché grâce aux indices plastiques proposés.