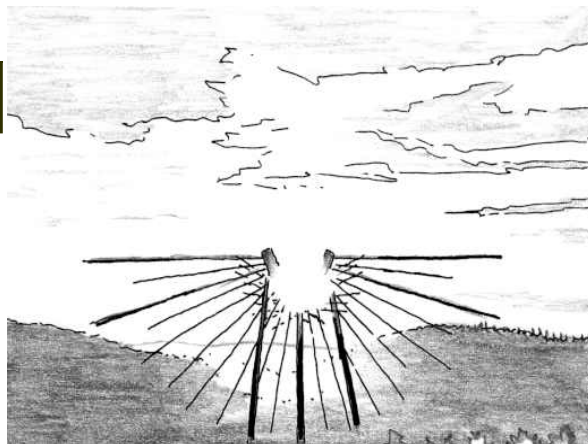


Auteur : Nils Udo (né en 1937, Allemagne)
Titre : Sculpture du soleil pour l'équinoxe
Date : 1979
Technique : photographie
Dimensions : 125 x 125 cm
Lieu de conservation : Fonds Régional d'Art Contemporain Nord/Pas-de-Calais

Nature : photographie d'une sculpture de bois
Sujet : création avec la nature



Cliquer sur l'image ou :

http://www.goethe.de/ins/fr/pro/art/portrait/nils-udo/nils3_s.jpg

LE CONTEXTE ET L'AUTEUR

A partir des années 1975 et après s'être intéressé longtemps à la peinture, Nils Udo délaisse cette technique pour l'espace naturel. Il sort de son atelier et commence à réaliser des œuvres « **in situ** » (sur place) en utilisant les matériaux qu'il y trouve. Nils Udo choisit méticuleusement le lieu de ses interventions dans la nature. Il s'attache aux qualités esthétiques et géographiques du paysage (en hauteur, vallonné...). De cet espace naturel, il extrait des matériaux (du bois, des roseaux, de l'herbe...) et réalise des sculptures sur place.

L'artiste conçoit, construit son œuvre mais c'est la nature qui la fera évoluer jusqu'à sa disparition car il l'abandonne ensuite aux caprices des saisons et de la nature. L'œuvre devient ainsi un intermédiaire entre l'homme et la nature. Pour garder une trace de ses sculptures, il prend des photographies en noir et blanc.

Dans les années 1990, il travaillera d'une autre manière en utilisant l'image couleur : il construira ses œuvres en fonction du cliché qu'il prendra. Ses créations adopteront la forme de petits arrangements d'éléments naturels et ne seront plus des sculptures de grand format. Le cadrage de ses photographies renvoie aux problématiques de la peinture (format, perspective...)

L'OEUVRE

La photographie est construite rigoureusement en deux parties distinctes : la terre et le ciel avec un élément fondamental au centre, le soleil. Au premier plan, se dresse une structure en bois (frêne, épicéa, chêne) et en osier dont les rayons évoquent un cadran solaire. Cette photo a une particularité : elle est totalement « réalisée » à un seul moment de l'année, le jour de l'équinoxe de printemps. C'est à ce moment précis que le soleil se positionne exactement dans le demi-cercle de la sculpture. On assiste alors à une vraie complicité entre l'œuvre et la nature, entre l'artiste et la nature, entre l'homme et la nature.

Le cliché permet d'immortaliser ce moment rare et fugace, il est ici le témoin précieux d'un événement éphémère. Les éléments naturels (le vent, la pluie, le soleil) feront évoluer l'œuvre au fil des saisons pour aller jusqu'à sa disparition. D'une certaine manière, l'artiste confie son œuvre à la nature.

LA MAIN A L'OEUVRE

• **L'éphémère**

Choisir un lieu de son environnement proche (école, cour) ou lointain (bois, plage, jardin).

Collecter des éléments végétaux ou minéraux. Les classer selon leurs effets de matière, leurs couleurs, leurs formes.

Dans une intention donnée, (réaliser un abri, redonner forme à une trace mémoire d'un passage, insister sur un cadrage particulier ou tout simplement dans l'idée de « dessiner » in situ), tirer parti des composantes plastiques des éléments ramassés.

Réfléchir à la composition (juxtaposition de formes, alternance de couleurs des éléments...) des sculptures végétales et/ou minérales. Chercher des moyens d'assembler (ligatures, liens végétaux...)

Photographier.

Observer les transformations de l'œuvre au cours des saisons.

• **La lumière**

Lors d'une sortie en bord de mer, inviter les enfants à observer les ombres que provoque le soleil sur les corps (ombres portées).

Après avoir multiplié les gestes et les postures (bras levés, debout sur un pied ...), dessiner sur le sable le contour des différentes ombres.

Collecter des éléments végétaux ou minéraux. Les classer selon leurs effets de matière, leurs couleurs, leurs formes.

Tirer parti des éléments naturels pour « mettre en couleur ou en matière » les silhouettes.

Les photographies gardent la mémoire de ces travaux éphémères.

Ce travail peut être mené avec des objets et leurs ombres. On pourra réfléchir à l'agencement de plusieurs formes.