

Auteur : **Georgine HU**
(née en 1939, à Fouquières-lez-Lens)

Titre : *Sans titre – Billets de banque*

Date : 1956

Technique : Crayon de couleur, stylo bille, crayon feutre sur papier toilette

Dimensions : 10 x 15 cm pour chaque billet

Lieu de conservation : Musée d'Art Moderne de Villeneuve d'Ascq

Nature : Dessin

Sujet : Monnaie



Cliquez sur l'image ou :

<http://www.rawvision.com/abcd/images/artistsimages/hu2.jpg>

LE CONTEXTE ET L'AUTEUR

Georgine Hu a connu une enfance très difficile. Son père, alcoolique, plusieurs fois interné, la viole dès son enfance. Sa mère ne peut faire face à l'éducation de ses sept enfants. A quatorze ans, l'artiste commence à souffrir de troubles psychiques. Elle est hospitalisée temporairement à Fleury les Aubrais dans le Loiret. Elle quitte l'hôpital et essaie de travailler comme bonne à tout faire. A dix sept ans, elle est définitivement internée à Saint Venant pour schizophrénie.

Son œuvre se scinde en deux. L'une représente surtout des villes, des images inspirées de coupure de presse, des représentations d'animaux ou des figures humaines ; l'autre des billets de banque.

Elle appartient au mouvement « **Art brut** ». L'art brut est l'ensemble des créations réalisées par **des non professionnels de l'art** : c'est de l'art spontané, inventif. Jean Dubuffet, artiste contemporain, a nommé le premier cette forme d'art en 1947. Elle est composée d'œuvres élaborées par des malades mentaux, des prisonniers ou des médiums.

L'ŒUVRE

Son œuvre la plus étonnante est une série de billets de banque. Dessinée sur papier hygiénique, Georgine se représente elle-même comme figure historique, une effigie royale : on pense à Louis XIV, le roi soleil, monarque absolu. L'argent est ainsi associé à la royauté, à la puissance en général. Comme les rois, Georgine fabrique de l'argent. Mais que penser aussi de cette image, son image, qu'elle colle comme du papier toilette ? Ces billets ont pour elle une réelle valeur d'échange et elle les distribue au personnel hospitalier.

Dans sa thèse de doctorat, Philippe Mons rapporte le récit de l'infirmière : «Georgine s'approche de moi et me montre deux billets de cinq cents millions dessinés sur du papier hygiénique, je lui demande s'il s'agit d'anciens ou de nouveaux francs». Elle me dit : «Oh, voyons Monique, ce sont des nouveaux francs, les anciens francs, ça n'existe plus !» Elle prend ensuite un billet dans chaque main, les applique contre la table et se met à les tourner plusieurs fois : «Tu vois, je les tourne, je les tourne sur la table à sous pour que ça rentre dans la table à sous pour que ça devienne de vrais sous. Parce que tu vois tous mes billets, ils viennent par la terre, c'est Bécard (l'économe de l'hôpital) qui me les envoie, puis je les tourne, les tourne sur la table à sous pour qu'ils deviennent de vrais sous et après, je les mets contre mon cœur pour qu'ils restent de vrais sous. Avec ça je vais m'acheter une auto».

LA MAIN A L'ŒUVRE

Dans l'intention de suggérer la diffusion, réaliser des séries

Reproduire le motif :

Reproduire les pièces :

- par frottage à la craie grasse
- par photocopie en agrandissant, en déformant
- en reproduisant le motif sur un carré de polystyrène
- par copie sur du métal à repousser...

Reproduire les billets par photocopie

Mettre en espace en 2 ou 3 dimensions :

Agencer toutes ces formes en superposant, en juxtaposant, en alternant ...

Accumuler dans des bocal

Suspendre pour réaliser un rideau de monnaie ...

Penser à insérer des écrits évoquant la monnaie dans les productions

Transformer et associer :

Reproduire pièces et billets par photocopies. Re-coloriser, agencer par juxtaposition, alterner, imbriquer,... Se référer à Andy Warhol, Série de dollars

Dans l'intention d'inventer des motifs pour une monnaie

Observer les pièces et les billets français d'aujourd'hui et hier

Constater les invariants de chaque objet

Chercher les significations des motifs : Effigie, pont, porte pour le passage, semeuse

Etendre ces recherches aux pièces euros d'autres pays ; établir un lien avec la géographie et l'histoire

Inventer sa monnaie

Par le dessin, représenter des figures historiques, une effigie royale

Prolonger des morceaux de billets

Chercher des images de personnages célèbres ; les coller sur le support billet ; travailler le fond et la forme

Inventer des noms de monnaie