



Cliquer sur l'image ou :

<http://www.ibiblio.org/wm/paint/auth/turner/i/grand-canal.jpg>

LE CONTEXTE ET L'AUTEUR

Joseph Maillord William Turner est né et décédé à Londres. Son talent précoce est remarqué puisqu'il est admis aux Royal Academy Schools en 1789, à l'âge de quatorze ans. En 1805, il réalise sa première exposition personnelle dans sa galerie privée à Londres. Il voyage dans toute l'Europe. Il s'attarde sur des sites tels Venise, les bords du Rhin ou les lacs suisses et écossais qui lui permettent d'exploiter sa **recherche sur la lumière et les harmonies entre le ciel, la terre et l'eau**. Si Turner dessine beaucoup d'après nature, il exécute ses toiles en atelier. De l'alchimie air, eau et lumière, qui compose la plus grande partie de ses œuvres, naissent ces brumes vaporeuses si caractéristiques. Dans ses dernières œuvres, la fusion intime entre le sujet et son environnement est poussée jusqu'à la **destruction de la vision figurative** par une lumière aveuglante et changeante. L'œuvre de Turner se rattache à la **période romantique** de l'histoire de l'Art. Mouvement né en Angleterre et dans le pays de l'Europe septentrionale, **le romantisme exalte la nature** qui est considérée comme le reflet de la sensibilité humaine.

L'ŒUVRE

Venise fut pour Turner une destination privilégiée. Les vastes étendues d'eau sous un ciel méditerranéen offraient une source inépuisable à sa créativité technique. La longue suite d'études en couleurs qu'il a peintes au milieu des canaux constitue une des merveilles de l'art occidental. La palette aux **tons fondus** du crépuscule et de l'aube ou celle des reflets dansants du grand canal sur les façades de ses palais de marbre offrent une vision remarquablement originale.

Ce tableau de Venise et de la Lagune par temps d'orage dépeint la **métamorphose du Grand Canal sous la tempête**. Les scènes de tempêtes spectaculaires sont très prisées des **Romantiques** de l'époque. Turner utilise, dans ce tableau, tout un répertoire de **lavis frottés**, de **détails estompés sur papier humide**, de **lignes à la plume en technique sèche**. Les **tons chauds** des rouges terreux et des jaunes stridents se pressent au premier plan. Ils sont équilibrés par **des violets et des bleus froids** qui attirent l'œil vers l'horizon. Des coups de pinceau verticaux "enfoncent" les bâtiments dans l'eau tandis que des traits horizontaux définissent la surface de la mer. Les façades se confondent avec leur reflet de sorte que la ville semble flotter dans l'espace.

L'artiste suggère la silhouette évanescence de la ville dans une lumière changeante et transparente. Le chatouillement de la lumière et de l'air absorbe les formes et crée ainsi un univers de liberté éthérée.

Turner traduit son intérêt non seulement pour la lumière et l'atmosphère mais aussi pour les détails de la vie qui anime une grande cité (les petits personnages sur les gondoles et sur les marches du palais créent le mouvement et l'activité).

LA MAIN A L'ŒUVRE

Dégager un procédé plastique :

Chercher à rendre la transparence par divers procédés : humidifier ou détremper un support avant ou après la réalisation d'un dessin au feutre, à l'encre ou au crayon aquarelle.

L'autrement vu :

Observer d'autres œuvres de Turner sur le même sujet.

Choisir une image en couleurs dans un magazine. Intervenir sur celle-ci :

-avec filtre (calque, plastique à bulles de manière à en changer la vision (transparence, opacité, flou, couleur...)

-avec des procédés plastiques (frottage à la bougie suivi d'un lavis d'encre claire, bruine, dessin au pastel sec puis estompage, tamponner à l'éponge).

Utiliser ces recherches pour traduire au mieux le rendu de la brume, de la pluie, du froid...(varier la couleur).

La perspective :

Se servir de cette œuvre pour prendre conscience des moyens utilisés par l'artiste pour rendre la perspective (lignes de fuite, taille et netteté des éléments, couleur).