



Cliquer sur l'image ou :
<http://www.memo.fr/Media/Van-Gogh.jpg>

Auteur : Vincent Van Gogh (1853-1890)
Titre : Autoportrait
Date : 1889
Technique : Huile sur toile
Dimensions : 65 x 154 cm
Lieu de conservation : Musée d'Orsay, Paris

Nature : peinture
Sujet : portrait
Autre fiche sur le même auteur : N°40

LE CONTEXTE ET L'AUTEUR

Van Gogh naît en 1853 dans un petit village hollandais. En 1879, il obtient une mission évangéliste dans le bassin minier du Borinage en Belgique. Le contact avec la misère humaine fait naître en lui l'idée d'exalter la condition des plus humbles. Il décide de devenir peintre en 1881. Il part à Paris pour perfectionner son art et rencontre de jeunes artistes comme **Pissarro et Gauguin**. En février 1888, il part à Arles. En Provence, tout l'émerveille : le soleil, les vergers en fleurs... Il assimile les techniques des **Impressionnistes** et des **Pointillistes** pour parvenir à un style personnel. Gauguin le rejoint. En dépit de leur amitié, les disputes incessantes amènent Van Gogh à une automutilation de l'oreille. L'artiste est interné à l'hôpital psychiatrique de Saint Rémy de Provence où il peint 150 toiles parmi lesquelles on compte de grands chefs d'œuvres. Il quitte l'hôpital pour se rendre à Auvers sur Oise où le docteur Gachet, collectionneur, tente de le soigner. Il produira plus de 70 tableaux dans ce village. En juillet 1890, dans le champ de blé qu'il a peint quelques jours avant, il se tire un coup de revolver. Il meurt deux jours plus tard dans les bras de son frère Théo.

L' ŒUVRE

Comme **Rembrandt**, Van Gogh a besoin de regarder son propre visage dans une glace pour le reproduire en peinture. Il a réalisé 35 **autoportraits** qui permettent de suivre l'évolution de son style. A l'exception du « Portrait à l'oreille bandée », dans tous ses autoportraits, il a le regard tourné vers la gauche, de trois quarts. Van Gogh croyait à l'importance des couleurs pour traduire un état d'âme. Il a choisi des couleurs froides pour donner plus d'intensité à son portrait.

Dans celui-ci, il utilise une palette restreinte : vert émeraude et bleu Cobalt pour le fond et le costume, les complémentaires pour le visage et le blanc pour la chemise. La distinction entre le fond et la forme se traduit par le contraste des couleurs et un traitement différent de la touche :

- touches de brosses énergiques et tourbillonnantes pour le fond qui créent des vibrations mystérieuses,
- touches régulières pour le costume qui semble se mêler au fond,
- petites touches hachurées orangées pour le visage qui paraît s'enflammer.

Tout dans ce tableau est le reflet du **tumulte intérieur** et de l'intensité des **sentiments passionnels** qui habitent Van Gogh. Son regard oblique est troublant et d'une puissance saisissante. Comme dans les autoportraits de Rembrandt (cf. fiche n° 45), il nous scrute et nous fuit à la fois.

LA MAIN A L' ŒUVRE

Dégager une composante plastique :

- La touche

Isoler différentes parties de l'œuvres pour mettre en évidence la touche utilisée par l'artiste.

Etablir un référentiel des touches.

Enrichir par des recherches, dans d'autres œuvres.

Utiliser ces exemples dans une production.

- La couleur

Reprendre le travail précédent en utilisant la complémentarité des couleurs pour mettre en évidence le sujet.

Dégager une thématique :

- L'autoportrait

- Collecter et observer d'autres autoportraits. Chercher des moyens de réaliser son autoportrait (miroir, photo, de mémoire).
- Réaliser un autoportrait en utilisant des procédés variés (cf. projet départemental 1997-1998 « Très portrait »).