



Crédit photographique :
Musée de Boulogne-sur-mer

Auteur : Lena Snow-Amason (1976 -)
Titre : Seal Mask (Masque Phoque)
Date : 2009
Technique : bois, peinture à l'huile, plastique, bouée
Dimensions : 60 x 96cm
Lieu de conservation : Musée de Boulogne-sur-Mer

Nature : Sculpture par assemblage
Sujet : Croyance

LE CONTEXTE ET L'AUTEUR

En 1871, l'explorateur boulonnais Alphonse Pinart ramène d'Alaska près de 200 objets ethnographiques, dont 80 masques rituels. Sous domination russe à partir de la fin du XVIIIe siècle puis américaine un siècle plus tard, la civilisation sugpiaq (esquimaux vivant sur l'archipel Kodiak au sud-est de l'Alaska) sombre peu à peu dans l'oubli. C'est seulement en 1990 que les natifs américains d'Alaska découvrent avec émotion l'existence de cette collection de masques en France. Débute alors une collaboration scientifique et culturelle entre le musée de Boulogne-sur-Mer et l'Alutiiq museum de Kodiak. Les Sugpiat font depuis revivre peu à peu leur histoire artistique et culturelle. C'est ainsi que des artistes contemporains tels Lena Snow Amason s'approprient ce passé, redonnent un sens à la culture sugpiaq et créent à leur tour des masques.

Lena Snow Amason Berns a grandi dans le village de Port Lions. Née d'une famille d'artistes, elle a été encouragée à créer dès l'enfance par ses parents Alvin Amason et Kathy Nelson. Diplômée en art de l'université de Fairbanks en Alaska en 2002, elle est à la fois peintre et sculpteur. Elle travaille sur des masques ainsi que sur une série de peintures sur panneaux.

Lena s'inspire beaucoup des animaux marins peuplant l'île Kodiak où elle y pêchait chaque été avec son beau-père, Nelson Confus. Ces dernières années, elle a aussi réalisé des masques de danse pour les Danseurs Nuniaq.

Son travail est reconnu et présent dans les collections de plusieurs musées (le Musée Pratt, le Centre du patrimoine d'Autochtone de l'Alaska, l'Alutiiq Museum, et le Musée de Boulogne-sur-mer). Lena vit et travaille maintenant à Old Harbor.

L'ŒUVRE

Les Sugpiat, peuple de l'île Kodiak en Alaska, organisaient des festivals d'hiver, grandes cérémonies durant lesquelles des masques étaient utilisés pour représenter et invoquer les esprits afin que chasse et pêche soient fructueuses. « *Comme un visage* », giinauq est le mot en langue alutiiq pour désigner le masque.

« Seal Mask » a été réalisé en 2009. Il peut être porté pour danser. D'inspiration ethnique, il permet de s'interroger sur le rôle de la culture sugpiaq d'hier tout en la confrontant à la culture moderne.

Le « masque phoque » se présente sur un support plat et rectangulaire. Il s'agit d'un masque-planche. L'artiste évoque un objet très plébiscité par la jeunesse, un iPod. On retrouve la forme générale de l'appareil, l'écran, le bouton de navigation et les codes d'utilisation.

Sur « l'écran », on a la charge de batterie, la barre de défilement et la fonction play représentées ainsi qu'une liste de mots « Asguraluta, Sugpiat, Suartut, Dancers » qui correspondent au titre d'une chanson et au nom du groupe. Le bouton de navigation correspond à une sculpture en relief représentant une tête de phoque, élément naturel et essentiel dans la culture des peuples d'Alaska. La forme ronde de la tête et le prolongement du nez en une nervure qui divise le front et dessine des arcades sourcilières courbes correspondent à un style traditionnel. L'artiste a ajouté les codes de fonctionnalité marche-avant, marche-arrière, pause. On peut penser qu'il invite le spectateur à s'interroger sur la culture passée, présente et future. De part et d'autre de cette partie centrale, une ornementation rappelle de façon stylisée, les plumes des masques ancestraux. Les couleurs rouge, vert et blanc constituent la palette restreinte des teintes naturelles des masques traditionnels.

LA MAIN A L'ŒUVRE

- **Histoire des arts : Connaître la culture sugpiaq**

Les danses et chants traditionnels, les animaux d'Alaska et leurs représentations, les légendes animistes.

- **Comparer avec d'autres masques de la même culture**

-masque-planche : masque-planche aux nombreux animaux ; masque-planche orné d'une auréole de fleurs; masque aux plumes de bois (cf. Musée de Boulogne-sur-Mer)

-masque-phoque : masque yup'it du début du XXème siècle (National Museum of American Indian Washington)

<http://www.culture.gouv.fr/documentation/joconde/fr/decouvrir/expositions/kodiak/boulogne0.htm>

<http://modules.quaibrantly.fr/kodiak/index2.html>

- **Arts du son**

Ecoute et pratique : [Jeux vocaux inuits](#)

Chant : La « [complainte du phoque en Alaska](#) » de Beau Dommage

- **Arts du visuel**

- **Le phoque**

-Explorer les différentes représentations artistiques du phoque (dessin, peinture, sculpture, photo...)

Paul De Vos, *Deux jeunes phoques*, vers 1650, huile sur toile

Constantin Brancusi, *Phoque II*, 1943, bleu turquin sur socle en pierre

Yann Arthus-Bertrand, *Phoques Veaux-marins de la Baie de Somme*, poster Développement durable / Protéger la vie marine

-Représenter l'animal en variant le SMOG

- **La sculpture par assemblage**

Exploiter les possibilités créatrices d'une technique particulière : la sculpture par assemblage

On pourra se donner - une contrainte de réalisation : forme de base (cf. planche, cylindre...), nature des matériaux, techniques d'assemblage...

- une contrainte de représentation : imposer l'évocation d'un objet ou imposer un objet évocateur