

Des Oeuvres aux Maîtres

N°91

Auteur : Inconnu
Titre : Dalle de pavement à la sirène
Date : XIII^{ème} siècle
Technique : Pierre gravée (calcaire fin jaune de Marquise) et mastic
Dimensions : 29,2 x 29,1 x 9,3 cm
Lieu de conservation : Musée de l'Hôtel Sandelin, Saint-Omer
Nature : pavement
Sujet : représentation d'une sirène



Cliquer sur l'image ou
<http://www.patrimoines-saint-omer.fr/nl/Les-musees-et-oeuvres/Musee-de-l-hotel-Sandelin/Parcours-Histoire/La-collegiale/Les-carreaux-de-pavements>

LE CONTEXTE ET L'AUTEUR

Cette dalle de pavement provient de l'église Notre Dame de Saint-Omer. En 1836, on couvrit la nef principale d'un pavage de marbre. Les dalles initiales furent déplacées pour paver la chapelle de Saint-Omer, pour décorer les murs du transept ; certaines comme celle-ci furent confiées au musée Sandelin.

Cette dalle est à rapprocher d'une autre dalle de pavement conservée également au Musée de Saint-Omer. Cette dernière présente aussi une créature hybride : *L'évêque de la mer*.

Ces types de représentations marquent le goût de la société du Moyen Age pour les créatures étranges et le bestiaire imaginaire. La dualité homme-bête, sujet de nombreuses créations, prend place dans l'espace sacré de l'église ou sur ses façades, côtoyant ainsi les images saintes. Ces personnages hybrides existaient déjà depuis l'Antiquité : certains comme le Centaure ou la Sirène ont survécu, alors que d'autres, comme le Minotaure, n'ont plus été représentés après la fin de la période antique. Homère avait déjà dépeint la sirène comme une tentatrice, attirant les navigateurs avec sa voix afin de les faire échouer sur les récifs et les dévorer.

Philippe de Thaon, moine et poète anglo-normand du XII^{ème} siècle, décrit la créature dans son *Bestiaire* : munie d'une queue de poisson, elle présentait également des pattes d'oiseaux. A la fin du XIII^{ème} siècle on la présente parfois tenant un peigne ou un miroir. Symbole négatif, elle incarnait le mal allié à la tentation.

L'ŒUVRE

Cette sirène, présentée initialement dans la cathédrale Notre-Dame de Saint-Omer, incarne certainement, en tant qu'image simple et facilement compréhensible par le « fidèle » maîtrisant les symboles et les codes, une forme d'avertissement liés aux vices et aux tentations.

La dalle de la sirène présente une créature féminine hybride. Son buste présenté de face se termine par une queue qu'elle relève jusqu'à sa tête figurée de profil. La figure s'enchaîne dans une forme circulaire et présente une symétrie suggérée par la posture des bras. Partant du regard de la sirène, celui du spectateur circule de la main gauche tenant la queue à la main droite tenant un poisson, emblème de la mer mais également symbole chrétien.

Sur le fond, les quelques cercles laissés en réserve dans la pierre ne font référence à aucun symbole particulier et sont certainement des éléments décoratifs évoquant l'eau. Les fonds marins sont suggérés par la présence de bulles d'air et la chevelure ondoiyante de la sirène.

La technique de réalisation de ce dallage utilisant la pierre calcaire de Marquise est connue et caractéristique du Nord de la France. Dans ce relief écrasé, la forme (sirène, bulles, poisson) laissée en réserve, apparaît grâce au creusement du fond de quelques millimètres. Les détails assez peu nombreux (deux lignes pour marquer la séparation entre le buste et la queue, ou encore quelques écailles en chevrons), sont signalés par des entailles plus ou moins profondes. Le fond, laissé granuleux en surface, se prête ainsi particulièrement bien à l'application d'un mastic coloré. La couleur est aujourd'hui altérée, mais le mastic initial était teinté en rouge.

LA MAIN A L'ŒUVRE

• Dans le domaine de l'Histoire des Arts :

Arts du visuel :

-La sculpture : Etudier et connaître le vocabulaire lié à la sculpture et la taille de pierre en particulier (relief écrasé, bas-relief, haut-relief, ronde bosse)

-La sirène : Mettre en résonance avec d'autres œuvres représentant une sirène (variations morphologiques)

<http://art-magique.blogspot.fr/2011/05/lodysee-les-sirenes.html>

<http://www.mediterranees.net/mythes/ulyse/epreuves/sirenes/iconographie.html>

Arts du langage :

Mettre en réseau des œuvres littéraires.

• Dans le domaine de la pratique plastique :

Expérimenter la sculpture par retrait sur plaque de terre, béton cellulaire, stéatite – retirer le fond, la forme ou le contour de la figure.

Expérimenter la technique de la gravure sur polystyrène extrudé, la linogravure.

**Direction des services départementaux de l'Education nationale du Pas de Calais
Musée Sandelin de Saint-Omer**