



Compositeur : **Floyd Huddleston** (1918-1991) **et Al Rinker** (1907-1982)

Titre : "Ev'rybody wants to be a cat", extrait de la musique du film "Les Aristochats"

Période : 1970

Durée de l'extrait : 2'53

Genre : Musique de film (dessin animé)

Instrumentation : Orchestre de jazz et voix.

Source : CD The Aristocats (original motion picture soundtrack) Sony Music .
CDDP Arras N° 520 DIS pour (version française) ➤ (de 0 à 2'53)

LE CONTEXTE ET LE COMPOSITEUR

« Ev'rybody wants to be a cat » est une chanson extraite de la bande originale du dessin animé « The Aristocats » (en français « [Les Aristochats](#) ») produit par les studios Walt Disney et sorti en 1970.

La musique originale est de Floyd Huddleston, les paroles de Al Rinker. Une adaptation française a été proposée par Christian Jollet. Floyd Huddleston a composé plusieurs musiques de films (« Robin des bois » de Walt Disney et « Macadam cowboy »). [Al Rinker](#) était chanteur dans plusieurs orchestres : les « musicaladers » avec notamment [Bing Crosby](#) et celui de [Paul Whiteman](#) très populaire dans les années 1920. On comprendra alors l'influence du jazz chez ce chanteur. Maurice Chevalier chante la chanson du générique (The Aristocats) dans la version française comme dans la version originale. Dans cette dernière, il chante d'abord en anglais et termine par un couplet en français.

L'OEUVRE

Voici l'histoire en quelques mots : *en 1910, à Paris, une vieille dame très riche lègue toute sa fortune à sa chatte et à ses trois chatons. Le majordome, le cupide Edgar, va alors tenter de s'en débarrasser car c'est lui qui doit hériter à la mort des chats. Abandonnés loin de leur maison, les quatre chats vont alors vivre des aventures qui leur feront connaître entre autres Thomas O'Malley et Scat Cat.*

Après une introduction par la trompette solo, l'orchestre expose le thème sur un tempo rapide. Puis on entend le piano (40') soutenu par la batterie et la contrebasse, avant le chant (1,33') « Ev'rybody wants to be a cat » interprété sur un tempo plus lent par le personnage appelé Scat Cat, rejoint par O'Malley (duo chanté) puis par la jeune chatte nommée Marie (trio chanté). Scat Cat utilise le « [scat](#) », improvisation vocale avec des onomatopées. *Au départ le rôle était prévu pour Louis Armstrong qui a popularisé le scat avec notamment « Heebies Jeebies »*

SE METTRE A L'OEUVRE

- **Marquer la pulsation** de différentes manières pour repérer les changements de tempo
- **Présenter la trompette, le piano** dans d'[autres morceaux](#) de [jazz](#) (voir par exemple *West End Blues*, *Heenies Jeebies*)
- **Présenter le scat** et s'en inspirer pour réaliser des jeux vocaux sur des onomatopées
- **Mettre en espace** la chanson dans le cadre de l'expression corporelle
- **Prolongements :**
- * [Visualiser](#) et comparer avec le [livre de la jungle](#)
- * Chants sur le thème du chat : « I'm the cat », « Le quatuor », « Le tango du chat » (triolet); Chat scat (polyphonie au quotidien); Chants traditionnels : La mère Michel,
- * Ecoute : Duo des chats Rossini, et l'enfant et les sortilèges (Duo miaulé).
- * Arts du visuel: les affiches de films.