



**Compositeur :** Anonyme  
**Titre :** *Jean de Nivelles*  
**Période :** XVIIe - Temps modernes  
**Durée de l'extrait :** 4'36  
**Genre :** Chanson populaire  
**Instrumentation :** Voix et petite formation  
**Artiste :** Michel Keustermans  
[La Cetra d'Orfeo](#)  
**Source :** CD Cyprès B00005A0HK >

## LE CONTEXTE

Cette chanson populaire fut répertoriée par l'éditeur Jacques Mangeant (Caen) en 1615 dans son ouvrage « les chansonniers » : « *Recueil des plus beaux airs accompagnés, chansons à danser, ballets, chansons folâtres et bacchanales ..., non encore imprimées... auxquelles chansons l'on a mis la musique de leur chant afin que chacun les puisse et danser le tout à une seule voix.* » \*

[Jean de Nivelles](#) est immortalisé dans une tour de la [collégiale Sainte Gertrude](#) de Nivelles (Belgique). Il représente un soldat et sonne les heures. Jean de Nivelles serait un fils du Sire de Montmorency, qui au 15<sup>e</sup> siècle, refusa de servir le Roi de France contre le Duc de Bourgogne et fut à l'origine de l'expression : **"Il ressemble à ce chien de Jean de Nivelles qui s'enfuit quand on l'appelle"**.

Jean de Nivelles est encore évoqué par :

- [Jean de la Fontaine](#) dans *"Le Faucon et le Chapon"*. Le sens en est alors modifié : « ... le Chien de Jean de Nivelles ... Fidèle et prudent ! »,
- [Paul Verlaine](#) dans ses « *Romances sans paroles* » (1872-1873) « *C'est le chien de Jean de Nivelles Qui mord sous l'oeil même du Guet ! Le chat de la mère Michel, François-les-bas-bleus s'en égaie.* »
- [Léo Delibes](#) dans « *Jean de Nivelles* » : Opéra comique

## L'OEUVRE

La version proposée, arrangée pour petite formation, est une **ballade**, d'abord instrumentale (cordes pincées, guimbarde et percussions) chantée par un homme. L'accompagnement s'enrichit en **crescendo** (obtenu par l'accumulation progressive d'instruments) jusqu'à un **forte**.

## SE METTRE A L'OEUVRE

- **Ecouter et analyser** : construire un musicogramme
  - repérage et classement des instruments mélodiques et rythmiques,
  - codage des entrées successives ou simultanées.
- **Ecouter et comparer** avec d'autres versions de « [Jean de Nivelles](#) ». (tempo, timbres, intensité, ...)
- **Interpréter** la chanson.
- **Ecouter et comparer** avec « *Cadet Rousselle* » (chanson inspirée par « Jean de Nivelles ») et/ou « *Quand Biron voulut danser* ».
- **Chanter** les paroles de « *Cadet Rousselle* » sur la mélodie de « Jean de Nivelles » et inversement.