



Compositeur : Maurice Ravel (1875-1937)
Titre : *L'enfant et les sortilèges:*
Musique d'insectes et de rainettes
Période : XX^{ème} Notre époque 1919-1925
Durée de l'extrait : 1'48
Genre : Fantaisie lyrique
Instrumentation : Orchestre symphonique et voix
Artiste : London symphony orchestra / André Previn
Source : Deutsche Grammophon 800000JLFX >

LE CONTEXTE ET LE COMPOSITEUR

[Maurice Ravel](#) (1875-1937), pianiste et chef d'orchestre, appartient au courant impressionniste. Il est, avec Debussy, le compositeur le plus influent de son époque. Tout en restant dans la tradition de l'écriture classique, Ravel s'inspire tant de la musique baroque que du jazz ou du folklore espagnol en explorant tous les genres. Influencé par Debussy dont il revendique l'héritage, élève de Fauré, il est contemporain de compositeurs tels que Stravinski, Bartók ou Gershwin.

Autres oeuvres les plus connues : *Pavane pour une infante défunte, Ma Mère l'Oye, Valses nobles et sentimentales, Le tombeau de Couperin, Rhapsodie espagnole, Daphnis et Chloé, La Valse, Boléro, Concerto pour la main gauche, ...*

L'OEUVRE

[L'enfant et les sortilèges](#) est une fantaisie lyrique en deux parties. Le livret est écrit par Colette (1873-1954). Ce fut le second et dernier ouvrage lyrique de Ravel.

L'argument: Dans une vieille maison de campagne, un enfant est assis grognon, devant ses devoirs. La mère se fâche. Puni, il est saisi d'un accès de colère, casse les objets et martyrise les chats. Mais bientôt, objets et animaux se révoltent. Dans la maison, puis dans le jardin, les créatures exposent leurs doléances. Le garçonnet se rachète en soignant un petit écureuil blessé. Il est pardonné et retrouve sa maman.

La musique: L'enfant et les sortilèges est une succession de 25 tableaux indépendants tour à tour drôles, mélancoliques, féériques, démoniaques, mêlant une multitude de genres musicaux: jazz, foxtrot, ragtime, polka, un duo miaulé, valse et choral sacré. Ravel intègre à l'orchestre des instruments inhabituels: râpe à fromage, crécelle, fouet, crotales, wood-block, éoliphone, flûte à coulisse.

SE METTRE A L'OEUVRE

Musicogramme: structure en **A**

Longs accords harmonieux des cordes en tapis sonore, notes tenues, proches,
 Effet d'eau dormante, peu de mouvement
 Nuance *piano*

B

Arrivée sourde des voix d'hommes et de femmes en polyrythmie
 Animaux étranges des mares, qui émergent des ténèbres abyssales, ce sont les rainettes!
 Nuance *crescendo jusqu'à forte puis diminuendo*

A

Retour au calme.
 Nuance *decrecendo*:
 Idem partie **A**.
 Ce retour à A peut s'entendre dans l'introduction de la plage suivante du CD : "[ah! quelle joie de te retrouver, jardin!](#)"

Simultanément...

Glissandos de flûte à coulisse.
 Flûte piccolo, notes aiguës, légères
 Bruits des insectes, déplacements furtifs et aériens.

Omniprésence du piccolo assourdi par l'épaisseur instrumentale.

Le piccolo ressurgit, en contraste clair et vient mourir...

Activités de production: Paysages sonores (trames et émergences) en utilisant la voix, les objets sonores et les instruments (apeaux, petites percussions)

Activités d'écoute: Découvrir l'œuvre complète et d'autres œuvres descriptives. Écouter des œuvres évoquant insectes et jardin comme « *Le festin de l'araignée* », ballet d'Albert Roussel.

Activités expression corporelle: Mime et mise en scène des personnages et des créatures (objets et animaux)