



Compositeur : Anonyme
Titre : « Massalia »
Période : Antiquité Gauloise
Durée de l'extrait : 3'20
Genre : Musique d'évocation
Instrumentation : Voix accompagnées
Artiste : Ensemble « Bardos »
Source : Album Condatis « entre-son » 2010 ➤

LE CONTEXTE ET L'AUTEUR

Les **bardes**, du gaulois **Bardos**, nous disent les auteurs antiques, sont des musiciens et poètes qui accompagnaient leurs chants, louanges et satires d'un **instrument** semblable à une **lyre**. Membres de l'élite intellectuelle, dans laquelle on reconnaissait les **druides**, les **devins** et les **bardes**, ils tenaient une place prépondérante dans la société celtique de l'Antiquité en perpétuant la transmission orale.

De sa musique et ses chants, de ses mythes et épopées la civilisation **celtique** continentale n'a laissé aucun témoignage.

Aussi, pour appréhender au mieux les particularismes musicaux des gaulois, il faut aller puiser dans les écrits des auteurs grecs et latins, des récits mythologiques irlandais du Moyen Age, ainsi que dans la documentation archéologique.

L'ŒUVRE

Ces legs de l'histoire, l'ensemble **Bardos** les étudie et s'en inspire pour les donner à entendre aujourd'hui à travers chants, musiques et récits.

La langue utilisée par les gaulois appartient à la souche celtique.

Dans l'extrait qui suit, après une courte introduction à la lyre, s'alternent voix masculine et féminine. L'accord de la lyre ne varie pas. Ce qu'ils chantent s'apparente à une forme récitative sur une musique non pulsée.

Dans une seconde partie, la voix masculine, toujours accompagnée de la lyre, chante sur une pulsation régulière marquant un rythme plus soutenu faisant penser à une danse. Deux autres voix (l'une masculine et l'autre féminine) viennent rejoindre le premier chanteur en répétant la même phrase et accompagnant de petites percussions.

Nous entendons de nouveau un passage de forme récitative avant que ne reprenne la forme phrase répétée sur rythme régulier et accompagnée de percussions.

La conclusion est de la même forme qu'au début.

SE METTRE A L'ŒUVRE

– Construire un musicogramme en s'aidant du paragraphe précédent et de l'écoute.

	1 voix masculine	1 voix féminine	1 voix masculine	1 voix féminine	1 voix masculine	phrase 1 voix répétée par 3 voix	1 voix masculine	phrase 1 voix répétée par 3 voix	phrase 1 voix répétée par 3 voix	phrase 1 voix répétée par 3 voix	Conclusion 1 voix masculine
	Musique non pulsée					Musique pulsée	Musique non pulsée	Musique pulsée			Musique non pulsée
	Lyre seule					Lyre + petites percussions	Lyre seule	Lyre + petites percussions			Lyre seule

– Jouer, dire et composer à partir d'une poésie, une pièce vocale alternant parler rythmé et vocalise non pulsée avec ou sans accompagnement de petites percussions ou d'instruments à cordes.

– Etudier l'évolution des instruments à cordes pincées de la lyre à la **harpe**.

– Retrouver dans d'autres civilisations cette manière de raconter ou évoquer sous forme de chant accompagné avec un instrument comme les **griots** d'Afrique ou les **ménéstrels**.

– Prolonger en histoire des Arts vers la Gaule antique dans les différents domaines sans oublier la bande dessinée d'«Astérix».