



Cliquez sur l'image ou sur cette flèche ➤

Compositeur : Serge Prokofiev (1891-1953)
Titre : Cendrillon – Minuit (1940-44)
Période : XXème siècle - Moderne
Durée de l'extrait : 1'48
Genre : Ballet
Instrumentation : Orchestre symphonique
Artiste : London Symphony Orchestra - Dir. A. Prévin
Source : [EMI 7243 557386 22](https://www.emi.com/uk/00924355738622)

LE CONTEXTE ET L'AUTEUR

Serge Prokofiev naît le 23 avril 1891 en Ukraine. Il compose un opéra pour enfants à 9 ans puis, dès 13 ans, apprend l'orchestration au conservatoire de St Petersburg avec le compositeur Rimski-Korsakov. Après de nombreuses tournées à travers le monde, il rentre dans sa patrie en 1934. Accusé de « formalisme » par le régime soviétique dès 1943, ses œuvres sont interdites à la publication puis censurées en 1948 pour ses « tendances antidémocratiques en musique ». Il meurt le 5 mars 1953, le même jour que Staline.

Ayant la réputation de ne rien respecter en musique, il va pourtant produire des symphonies, de la musique symphonique (« Pierre et le loup »), des concertos et des opéras, collaborer aux ballets russes de Diaghilev (« Roméo et Juliette ») ou composer pour le cinéma (« Alexandre Nevski », « Ivan le Terrible »).

L'ŒUVRE

L'argument du ballet en 3 actes « Cendrillon » est celui du conte de Perrault. Le mendiant (en réalité la fée), récompense Cendrillon en lui offrant une voiture et des vêtements à la mode. Le tableau dont il est question, « Minuit », termine l'acte II.

L'extrait

Au-delà du « tic-tac », puis des 12 coups. l'extrait se décompose en 3 temps:

Avant le 12^{ème} coup (0' > 0'30): la mélodie est scandée par la **pulsation** du **tube résonant**. La mélodie, répétée trois fois, est jouée par des **cuvres stridents**.

Le martèlement d'une **cloche** (0'32 > 1'05) lance un motif obsédant qui crée une tension. Interprété par les **trombones**, ce motif est d'abord une phrase descendante (sons détachés) puis une alternance d'un **glissando** ascendant (sons glissés) et de la même **phrase descendante**. On entend 12 coups de cloche et 11 fois le motif.

Après le 12^{ème} coup (1'05 > 1'43): un **silence** puis une mélodie plus liée (**legato**) qui suscite une impression de libération. Toujours essentiellement jouée par les cuivres, elle marque une conclusion (**ralenti**).

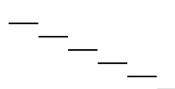
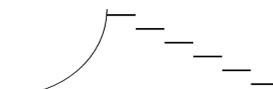
SE METTRE A L'ŒUVRE

Le conte: Donner un contexte à ce **tableau** et le situer dans le conte (minuit: Cendrillon doit quitter le bal).

Création d'un musicogramme :

Phrase répétée : cuivres aigus		Motif répété 11 fois : cuivres graves		Final : Cuvres, Sons longs et liés, Ralenti
Tube résonant : pulsation				
1	2	3	12 coups de cloche	

Codage des 12 coups de cloche et du motif: dessiner en faisant apparaître les sons détachés et glissés.

6 fois:  puis 5 fois: 

Prolongements :

Écouter d'autres œuvres relatant le temps qui passe: « **l'heure espagnole** » (M. Ravel) ou « **Time** » (Pink Floyd), « **Poème symphonique pour 100 métronomes** » (G. Ligeti), « **The syncopated Clock** », (L. Anderson), « **Later** » (D. Ellington)

Chanter et accompagner: « *l'horloge de mon grand-père* », « *la petite montre* ». « *Tic Tac* » (*Triolet des petits*)