



Auteur : Architecte : **Johann Otto von Spreckelsen**
Ingénieur concepteur : **Erik Reitzel**

Titre : *La Grande Arche de la Défense*

Date : 1983 - 1989

Technique : Béton, granit gris, plaques de marbre, plaques de verre

Dimensions : Hauteur : 110 m / longueur : 108 m / largeur : 112 m

Lieu : Commune de Puteaux, région parisienne

Nature : Architecture

Sujet : Cube évidé (arche)

Cliquer sur l'image ou : <http://www2.archi.fr/CAUE92/c/1/img/arche.jpg>

LE CONTEXTE ET L'AUTEUR

A partir des années 1960, les présidents de la République successifs G. Pompidou et V. Giscard d'Estaing entretiennent l'ambition de bâtir une œuvre architecturale monumentale sur l'**axe prestigieux parisien** : Louvre - Obélisque - Arc de triomphe. Après plusieurs projets non aboutis, c'est finalement sous la présidence de François Mitterrand que se concrétise ce projet, sous le nom de **projet Tête Défense**.

En 1982, un concours international d'architecture est lancé. Ce grand concours comprend un règlement, un programme et des directives générales d'urbanisme insistant particulièrement sur la **notion "d'axe"** dans l'urbanisme parisien ainsi que sur le caractère grandiose et historique du projet mis en compétition. De plus, la vue lointaine devait offrir au regard une silhouette de **"porte"** marquant l'entrée dans le troisième millénaire.

Plus de **400 architectes** du monde entier répondent à ce concours par des propositions variées...

Lorsqu'il s'inscrit en 1982 pour participer à ce concours parisien, **Otto Von Spreckelsen** est âgé de 53 ans ; il enseigne l'architecture à l'Académie royale des Beaux-Arts. Parallèlement à cette activité professorale, il participe à quelques concours. Ainsi remporte-t-il, entre 1967 et 1971, des premiers prix pour des projets d'urbanisme et d'habitations. Entre 1970 et 1980, il construit un petit nombre d'édifices, dont trois églises dans la périphérie de Copenhague. Celles-ci sont des réalisations assez modestes, peu coûteuses et caractérisées par leur intégration dans le paysage.

Son œuvre demeure cependant méconnue à l'étranger lorsqu'il participe à ce concours dont le règlement stipule l'anonymat des projets présentés par les concurrents.

Spreckelsen présente l'esquisse d'une **gigantesque arche** qui attire l'attention du jury par sa simplicité et sa force. L'architecte danois choisit un compatriote, l'ingénieur **Erik Reitzel**, pour faire les études techniques. Celui-ci est également professeur à l'Académie royale des Beaux-Arts.

Le 28 avril 1983, le jury présente au Président Mitterrand les deux premiers prix et deux autres projets remarquables. C'est finalement le projet d'**Otto Von Spreckelsen** qui est retenu... Le chantier durera quatre ans. Spreckelsen, décédé à 58 ans en 1987, ne verra jamais la réalisation de son œuvre.

L'ŒUVRE

La grande Arche est un **cube évidé** en son centre d'une fenêtre plus étroite. Ce vide, en résonance au Carrousel du Louvre et à l'Arc de Triomphe, laisse "passer" l'**axe historique**. Ce cube monumental, symbole de solidité et de pureté, garde cependant un caractère aérien et dynamique. Comme cela avait été voulu par Napoléon pour l'Arc de Triomphe, la Grande Arche prolonge la vision d'un **alignement presque parfait** des plus grands monuments de Paris : Le Musée du Louvre, la Pyramide du Louvre, L'Arc de Triomphe du Carrousel, le Jardin des Tuileries, la Place de la Concorde et l'Obélisque de Louxor, l'Avenue des Champs Élysées, l'Arc de Triomphe... La Grande Arche de la Défense, version "XXème siècle" des autres arcs, est davantage le **symbole de l'avancée humaine et de ses idéaux** plutôt que celui de victoires militaires.

De 1983 à 1985, Otto Von Spreckelsen peaufine son projet. Erik Reitzel, de son côté, analyse les solutions constructibles envisageables. Le problème des fondations est résolu par un décalage d'environ 6° par rapport à "l'axe", qui permet d'éviter de construire sur le réseau des voies SNCF et automobiles. Ce pivotement du bâtiment renvoie également à celui du Louvre dont l'axe de symétrie diffère lui aussi de quelques degrés par rapport à celui qui passe sous l'Arc de Triomphe.

Le chantier durera 4 ans et emploiera 2000 ouvriers. Le poids total de l'édifice est de 300 000 tonnes. Une construction sur vérins hydrauliques lui permet de ne pas s'enfoncer. Ce cube évidé est surmonté d'un toit en terrasse de plus d'un hectare reposant sur douze piliers supportant chacun plus de trois fois le poids de la Tour Eiffel. Le vide central pourrait contenir la Cathédrale Notre Dame de Paris. Le **béton** constitue le matériau essentiel de cet édifice recouvert de **plaques de marbre et de plaques de verre** de 50 cm d'épaisseur, capables de résister à de forts coups de vent. Le vide central est habité par un **"nuage"**, œuvre de Paul Andreu et de l'ingénieur Peter Rice.

Ce monument gigantesque a été **inauguré en 1989** à l'occasion du **bicentenaire de la Révolution**. Il abrite aujourd'hui le Ministère de l'Écologie, de l'Énergie, du développement durable et de la Mer, la Fondation Internationale des Droits de l'Homme, le Musée de l'Informatique, divers espaces culturels et événementiels, deux écoles supérieures, un restaurant gastronomique...

Aujourd'hui, de nombreux immeubles de grande hauteur côtoient la Grande Arche, constituant le plus grand quartier d'affaires européen par sa quantité de bureaux (3 millions de m²). Le quartier de **La Défense** tient son nom de la statue : *la Défense de Paris*, œuvre en bronze de Louis-Ernest Barrias, célébrant les soldats ayant défendu Paris lors de la guerre franco-allemande de 1870.

LA MAIN A L'ŒUVRE

● Dans le cadre de l'**Histoire des Arts** : " *La Grande Arche de La Défense* " pourra donner lieu à la rencontre d'autres œuvres :

- **Arts de l'espace** :

- **Architecture** :

- mener des recherches sur les autres monuments présents sur le prestigieux "axe" historique évoqué ci-dessus
- rechercher d'autres édifices dont l'arche (ou les arches) sont des éléments constitutifs importants (dans le patrimoine local, national ou mondial). Ex : ponts, viaducs, églises, temples, etc...
- comparer, selon les époques, les caractéristiques architecturales d'un même type de monument (ex : Arc de Triomphe/Grande Arche)

- **Urbanisme** :

- à partir de différents documents, repérer les caractéristiques d'un quartier, son évolution en fonction de choix politiques, de volontés et décisions : histoire, noms, architectures, urbanisation.

● Dans le cadre de la **pratique plastique** :

- **cubes et courbes** : travailler à des compositions plastiques associant, par effet de contraste, cubes et courbes (collage, dessin, peinture). Observer les œuvres picturales circulaires de Delaunay, les œuvres suprématistes de Malévitch ou très géométriques de Herbin, ou encore de Vasarely
- **Les arts et l'arche** : construire une arche géante, à base de carton. Elle peut alors devenir le support à un travail de peinture dans l'esprit d'artistes dont le travail va entrer en contraste avec la rigueur géométrique de la structure (ex : Pollock, Klimt, Dubuffet, Delaunay)
- **Le passage et l'alignement** : par un travail d'agencement de volumes, traduire plastiquement le concept de "passage" et/ou "d'alignement".