



Auteur : Architecte : **Jacques ROUGERIE**
Titre : *Nausicaá, Centre de la Mer*
Date : 1991
Technique : Béton, fer, verre
Surface : 4500 m²
Lieu : Boulogne-sur-Mer
Nature : Architecture
Sujet : Equipement culturel et touristique

Cliquer sur l'image ou : <http://www.rougerie.com/11,1058.html>

LE CONTEXTE ET L'AUTEUR

L'idée de faire découvrir le monde marin dans une ville si étroitement associée à cet élément n'était pas nouvelle puisque Boulogne disposait d'un aquarium dans les années 1880. Dans "la revue de Boulogne-sur-Mer" du 10 septembre 1927, on trouve l'idée de créer une station océanographique qui rassemblerait un musée de la pêche, une salle de collections scientifiques de la faune et de la flore, une exposition, des aquariums, une salle de conférence, un laboratoire scientifique et une salle d'étude. Tout cela, situé près du casino et exploité de façon privée. Par ailleurs, la "résurrection" d'un tel équipement avait aussi été prévue par l'architecte urbaniste Pierre Vivien, auteur du plan de reconstruction de la ville après la Seconde Guerre mondiale.

Au début des années 80, sur l'emplacement du casino d'après-guerre est projetée la construction d'un centre de la mer. Au départ, est envisagé un simple habillage du bâtiment puis, Guy Lengagne, Maire de la ville est nommé Secrétaire d'Etat à la mer et obtient des financements européens pour construire un nouveau bâtiment. Parmi toutes les propositions, les projets d'Edith Girard, de Pierre Vasconi et de Jacques Rougerie seront les trois projets qui attireront le jury.

C'est J. Rougerie qui sera lauréat du concours. L'architecte, passionné de la Mer, développe des projets autour du thème de l'eau. Il **s'inspire de la faune et de la flore sous-marine pour bâtir** en d'autres lieux des habitats subaquatiques et des Centres de la mer à Cherbourg, La Rochelle et Brest.

L'ŒUVRE

En 1987, le chantier débute ; le casino, immense quadrilatère de béton est partiellement détruit. Seule l'ossature est conservée. La réalisation de Nausicaá a dépassé la seule implication d'un architecte, puisqu'elle est le fruit d'une collaboration pluridisciplinaire (designers, paysagistes, scientifiques, muséographes...) qui va œuvrer dans le sens d'une **harmonisation totale du contenu et du contenant**. En association avec l'Agence de scénographie Le Conte, J. Rougerie réalise son projet qui fut inauguré le 18 mai 1991.

Afin de correspondre à sa vocation, le Centre national de la mer est structurellement inspiré du contexte sous-marin. Sa forme générale évoque celle d'un **crustacé géant : le homard**. L'ossature de fer et de béton est uniformément habillée de verre.

Implantée au croisement de la mer, du port et de la ville, cette architecture trouve dans Boulogne des répercussions avec des réalisations monumentales postérieures (l'Institut Universitaire Professionnel du Bassin Napoléon, l'Université Saint-Louis).

En 1998, le complexe fut agrandi pour permettre d'augmenter la capacité d'accueil et de renouveler l'intérêt du public. Cette extension est conçue par les concepteurs de Nausicaá afin de garder une certaine cohérence et homogénéité de l'ensemble. Le bâtiment est prolongé vers le sud par une immense rotonde reliée à l'ancienne structure par une passerelle.

Nausicaá s'est imposé comme le premier complexe européen dédié à l'univers marin ; il est un des sites touristiques les plus visités au Nord de la France. Le Centre organise tout au long de l'année de nombreux événements destinés à sensibiliser le grand public sur la nécessité de préserver l'océan et ses ressources.

Nausicaá est le nom d'une héroïne des aventures d'Ulysse dans l'Odyssée d'Homère. Lu à l'envers, le mot devient "**casino**".

LA MAIN A L'ŒUVRE

● Dans le cadre de l'**Histoire des Arts** : " *Nausicaá* " pourra donner lieu à la rencontre d'autres œuvres :

• **Arts de l'espace :**

- **Architecture** : autres architectures originales évocatrices d'objets, d'idées
- **Urbanisme** : autres reconversions de lieux, au sein du village, de la ville

• **Arts du visuel :**

- **Peinture et sculpture** : œuvres représentant ou évoquant le monde marin
- **Cinéma** : les nombreux films documentaires du Commandant Cousteau, "*Le Grand Bleu*" (Luc Besson, 1988), "*Le Monde de Néo*" (Andrew Stanton, 2003)

• **Arts du langage :**

- **Littérature** : textes de Jules Verne extraits de "*Vingt mille lieues sous les mers*" (1869)

• **Arts du son :**

- La bande son originale de l'exposition "*Nausicaá*" réalisée par Michel Redolfi en 1991
- La chanson de Charles Trenet : "*La Mer*" (1945), l'œuvre orchestrale de Claude Debussy : "*La Mer*" (1905)

● Dans le cadre de la **pratique plastique** :

- **S.M.O.G. de la mer** : faire varier à l'infini le S.M.O.G. (Supports / Médiums / Outils / Gestes) afin d'évoquer **la mer**
- **Les objets détournés** : transformer des objets et les détourner afin qu'ils deviennent "autre chose"
- **Le contenant/contenu** : dessiner des architectures imaginaires directement inspirées de l'activité à laquelle elles sont dédiées (ex : musée du café en forme de cafetière, école de coiffure en forme de sèche-cheveux...)