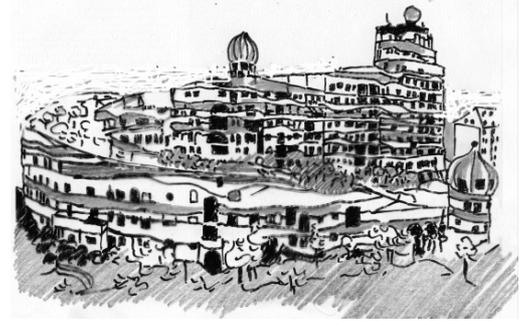


Auteur : Friedrich HUNDERTWASSER (1928 – 2000)
Titre : *Wald Spirale*
Date : 1998 - 2000
Technique : matériaux de construction
Dimensions : 105 appartements sur 12 étages, 8800 m² d'espace de vie
Lieu : Darmstadt, Allemagne
Nature : architecture
Sujet : immeuble d'habitation de forme spiralaire



Cliquer sur l'image ou : <http://www.muehlstein-online.de/fotoserie/102-waldspirale/waldspirale.html>

LE CONTEXTE ET L'AUTEUR

Friedrich Stowasser, plus connu sous un de ses nombreux pseudonymes, **Friedensreich Hundertwasser**, dont la traduction signifie « *le royaume de la paix aux cent eaux* » était un **peintre**, un **architecte** et un **écologiste visionnaire**. Né en 1928, à Vienne, il sera obligé de déménager avec sa famille en 1938 (69 membres de sa famille maternelle mourront dans les camps d'extermination).

En 1948, il passe 3 mois à l'Académie des Beaux-arts de Vienne et sera fortement influencé par les oeuvres de Schiele et de Klimt.

A partir de 1949, il aménagera un navire de commerce, le *Regentag (Jour de pluie)* à bord duquel il voyagera. Il s'établira ensuite en Nouvelle-Zélande. En 1971, il crée l'affiche des Jeux Olympiques de Munich. En 1974, il édite ses premiers posters pour la défense de l'environnement dont le produit des ventes était reversé aux organisations concernées. Son message profondément écologiste, s'exprime par des **performances**, des **manifestes**, des **œuvres architecturales** et dans toutes ses autres réalisations (peintures, affiches, timbres, livres...).

"Si quelqu'un rêve seul, ce n'est qu'un rêve. Si plusieurs personnes rêvent ensemble, c'est le début d'une réalité !"

L'ŒUVRE

« *L'architecture a toujours été mon but ; j'ai peint parce que l'on ne m'a pas permis de faire autre chose et j'ai donc rêvé en petit ce que je ne pouvais réaliser en grand. Je rêvais que les tableaux n'étaient que des projets et des maquettes pour de plus grandes choses.* »

Hundertwasser se considère comme un **médecin de l'architecture** dont la tâche consisterait à modifier, à embellir des constructions existantes dépourvues d'âme. Il parle des **trois peaux de l'homme** : la peau du corps, celle du vêtement et celle des bâtiments. « *Les architectes construisent des maisons qui rendent les hommes malades et c'est pourquoi la révolution doit venir de l'extérieur ; je crois qu'elle vient des artistes.* »

Hundertwasser revendique « **Ton droit à la fenêtre** » : dans un habitat collectif, le locataire est maître de tout ce qu'il peut atteindre à sa portée, autour de sa fenêtre. Le concepteur de l'ouvrage doit donc tenir compte des choix d'ornement et de dimension de fenêtre des locataires.

Dans le « **devoir d'arbre** », les **arbres-locataires** sont plantés dans les maisons, sortent par les fenêtres, poussent sur les toits. Ils purifient ainsi l'atmosphère tout en décorant le lieu de vie à la manière des demeures princières « en payant leur loyer » de cette façon.

Ses habitations agrémentées de jardins suspendus (en référence aux jardins de Babylone), de sols sans linéarité, de colonnes en céramique et de toits à bulbes dorés (symbole du paradis), de mosaïques personnalisées aux fenêtres, voient le jour dans les années 80-90.

Aidé des architectes Peter Pelican et Heinz Springmann, l'artiste réalise ainsi plusieurs projets à Vienne et dans le monde dont cette habitation. La **Wald Spirale**, ou « forêt en spirale », est un immeuble d'habitation construit à Darmstadt, dans le sud-ouest de l'Allemagne. L'œuvre se caractérise par l'**organisation spiralaire** du bâtiment, le foisonnement des formes, par la brillance des couleurs posées en lignes fluides et par les tours coiffées de bulbes dorés.

Sur la façade percée de fenêtres dont aucune n'est identique, des lignes noires « dansantes » sont peintes sur le béton de recyclage aux couleurs vives. Un toit-forêt descendant en spirale abrite 105 appartements répartis sur douze étages ; il est constitué d'un jardin de tilleuls et d'érables. L'harmonie des couleurs flamboyantes contraste avec l'environnement naturel de la forêt autour et à l'intérieur de l'édifice. Dans les deux tours, se trouvent un restaurant et un café. Les formes circulaires et les courbes créent un paysage en osmose avec la nature.

LA MAIN A L'ŒUVRE

• Dans le cadre de l'**Histoire des Arts** : " *Wald Spirale* " pourra donner lieu à la rencontre d'autres œuvres :

► Arts de l'espace :

▪ S'intéresser aux artistes qui ont construit des architectures folles, extraordinaires : *le Palais Idéal* du facteur Cheval, *Le Jardin des Tarots* de Niki de Saint Phalle, *Le Parc des Monstres* de Bomarzo, la *Casa Battló* et *Le Parc Güell* de Gaudi...

▪ S'intéresser aux artistes qui sont intervenus sur l'architecture de bâtiments déjà construits : transformation, rénovation, réhabilitation (*la Piscine* de Roubaix...)

▪ S'interroger sur les différents métiers liés à l'architecture : architecte, urbaniste...

▪ Mener une réflexion sur l'art contemporain à partir d'œuvres comme *la Pyramide du Louvre*, *l'Arche de la Défense* (fiche "Des œuvres aux Maîtres N°73), les extensions du Musée des Beaux-arts de Lille, celle du LAM de Villeneuve d'Ascq.

▪ Considérer : - l'œuvre en elle-même

- l'œuvre dans son contexte à partir d'architectures contemporaines

- la place du spectateur et sa perception de l'œuvre: les sculptures contemporaines au jardin de Versailles, les *Colonnes de Buren*...

▪ Mettre en relation l'œuvre d'Hundertwasser avec les campagnes de sensibilisation au développement durable, à l'écologie et à la protection de l'environnement. (Yann Arthus-Bertrand, *La terre vue du ciel*, Home, Nicolas Hulot, *Ushuaïa* ...)

• Dans le cadre de la **pratique plastique** :

▪ « *Je rêvais que les tableaux n'étaient que des projets et des maquettes pour de plus grandes choses.* »

A partir de cette phrase inductrice d'Hundertwasser, passer de la 2D à la 3D. Choisir une reproduction d'un tableau d'Hundertwasser. Observer et analyser l'œuvre (les divers éléments et la composition). Réaliser une maquette ou un plan annoté de ce qui aurait pu devenir une architecture.

▪ Faire l'inventaire des signes, des formes et des couleurs dans l'œuvre d'Hundertwasser (lignes courbes, spirales, palette de couleurs, formes concentriques, rehauts d'or et d'argent...). Les classer selon des critères plastiques (lignes, couleurs, formes, matières). Enrichir le répertoire en inventant d'autres éléments. Dans l'intention de transformer une architecture existante, intervenir sur une photographie (photocopie) en choisissant au moins un élément dans chaque critère. Donner un titre.

▪ Collecter des éléments récupérés (palettes, chaises, carton) et/ou du petit matériel utilisé en EPS. Intervenir plastiquement sur ces éléments en utilisant l'inventaire en hommage à Hundertwasser (organisation des formes, lignes organiques, concentriques, ajouts d'éléments or ou argent, mosaïques... ..). Annoncer un projet d'installation : choisir le lieu, réaliser un dessin préparatoire et composer un espace inspiré de l'œuvre d'Hundertwasser. Associer l'ensemble en vue de créer un parcours déambulatoire, labyrinthique. Déambuler et photographier.