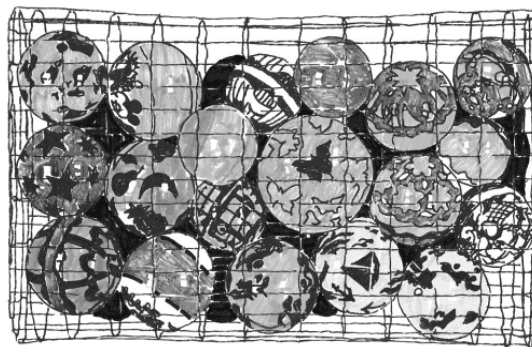


Auteur : Gérard DESCHAMPS (né en 1937)
Titre : 19 ballons + cage
Date : 1990
Technique : Fils de fer et ballons en plastique
Dimensions : Environ 70 x 30 cm
Lieu de conservation : Collection Le Gall-Peyroulet, Paris
Nature / Sujet : Sculpture / L'objet – le jeu



Cliquer sur l'image ou : <http://www.gerard-deschamps.fr/userfiles/image/galerie/6/40-00.jpg>

LE CONTEXTE ET L'AUTEUR

Gérard Deschamps vit à Lyon jusqu'en 1944 puis à Paris jusqu'en 1970. Autodidacte, sa vocation pour la peinture se manifeste très tôt. Dans la galerie parisienne *Colette Allendy*, sa rencontre avec **Raymond Hains** sera déterminante pour son œuvre. A dix-huit ans, il expose des peintures abstraites. Il abandonne ensuite la peinture à l'huile qui, selon lui, manque de souplesse, pour se tourner vers des **collages** incorporant des photos d'objets issues du catalogue Manufrance.

En 1957, il expose à la *Galerie du Haut-Pavé* à Paris ses premiers tableaux faits de chiffons et **plissages** qui annoncent le **Nouveau Réalisme**. Après une mobilisation de 27 mois en Algérie, il retrouve Hains et **Villeglé** et intègre officiellement en 1961 le groupe des **Nouveaux Réalistes**, un an après sa fondation officielle. Ses expérimentations de plissages l'amènent à utiliser les chiffons, les tissus d'essuyage industriels, les dessous féminins, trouvés chez un chiffonnier. Certaines de ses compositions lui vaudront d'être censuré à plusieurs reprises. En 1961, il trouve une nouvelle "mine de tissus" de récupération : les bâches de signalisation de l'armée américaine aux couleurs fluorescentes. Il expose aussi des chiffons japonais et belges issus de la publicité, des nappes de cuisine en plastique, des patchworks...

En 1965, développant ses métaphores militaires, il crée les **"bananes"** en grillage métallique plissé et coloré, qui peuvent faire jusqu'à 8 mètres de long et rappellent les barrettes de décorations militaires. Il invente les effets de **moirage**. En 1970, en rupture avec le monde de l'art parisien, Gérard Deschamps s'isole dans le Berry. Son activité créatrice se poursuit et sera montrée régulièrement à partir de 1978 dans les expositions et les galeries parisiennes et étrangères.

Dès 1980, il témoigne de la société des loisirs avec ses panoplies ludiques, faites d'assemblages de maillots de bain, de ballons, de planches à voile ou skateboards, qui l'apparentent aux artistes du **Pop art**. Dans les années 1990, apparaissent des assemblages très colorés de skate-boards et de ballons de plage emprisonnés dans des filets. Dernièrement, il expose ses **Pneumostructures** : assemblages de bouées gonflables, de matelas pneumatiques ou autres liés à **l'imaginaire enfantin**.

L'ŒUVRE

Deschamps utilise des objets en plastique, des ballons, des bouées, du matériel de plage, des planches de skate, des objets domestiques et familiers que les enfants connaissent bien. L'univers de ces œuvres est le leur : c'est le supermarché. De ses propres termes, la démarche de l'artiste est "*de rendre compte d'une époque ; c'est un travail archéologique, un travail de protection*".

Gérard Deschamps remarque qu' "*il arrive que l'on trouve déjà des objets que l'on aurait aimé créer et qui, de plus, sont bien mieux réalisés qu'on aurait pu espérer le faire soi même.*" L'artiste crée des assemblages en fonction des formes et des couleurs, portant un regard à la fois ludique et lucide sur des **objets du quotidien** qu'il **détourne**.

Dans cette sculpture composée de 19 ballons de plage, il joue avec trois tailles et sept types de ballons. Sur leur surface, on retrouve des motifs figuratifs ou non. Les **couleurs chatoyantes** sont symptomatiques de la génération des années 60-70 et du tout plastique. Chacune est reprise sans variation de nuance. Certaines, **nacrées**, irisées, reprennent une problématique travaillée précédemment par l'artiste dans sa période "militaire". La matière plastique brillante favorise le renvoi de la lumière et accentue la dynamique des couleurs.

Les ballons, privés de leur liberté, sont enfermés dans un cadre rigide grillagé, fixé au mur. Leur agencement donne une impression de mouvement empêché.

LA MAIN A L'ŒUVRE

• Dans le domaine de l'Histoire des Arts :

• Arts du visuel :

- Rechercher d'autres œuvres reprenant la thématique du ballon : **Films** : "Le ballon rouge" d'Albert Lamorisse, 1956. "Katia et le crocodile" de Vera Simkova et Jan Kucera. **Peinture** : "La voix des airs", René Magritte, 1931. "Baigneuse à Dinard", Pablo Picasso, 1928. "Le ballon", Félix Vallotton, 1899. **Installation** : "8 ballons de football", Raphaël Boissy, 2006/2077.

• Arts du son :

- Enregistrer les sons que produisent les ballons quand on y joue pour en extraire les rythmes (polyrythmie et accélération).
- Chanson de Henri Dès "Le ballon rond".

• Arts du quotidien :

- Effectuer des recherches sur l'évolution dans le temps des ballons : matériaux, formes et règles des jeux.

• Arts du langage :

- "Voilà mon ballon rouge", Illustrations de Tiziana Romarin, Ed Sarbacane, 2006
- "Jouer le jeu" de Michel Boucher, coll. Les bonheurs d'expression (exemples "Au-dessus de la mêlée", "La balle au bond")
- Lister des expressions utilisant le champ lexical du ballon (exemples au sens propre : ballon d'essai, bloquer le ballon, gonfler comme un ballon.../ au sens figuré : lancer un ballon d'essai, se renvoyer la balle...) et en créer d'autres.

• Arts du spectacle :

- Identifier les gestes, les actions qui caractérisent le jeu avec un ballon. Reproduire ces gestes (mime) avant de faire des propositions au groupe (cf. Charlie Chaplin "Le dictateur", la scène de la mappemonde).
- Augmenter ou réduire l'amplitude et la vitesse du geste en croisant les paramètres (grand/petit, rapide/lent).
- Travailler l'occupation de l'espace. Travailler la notion d'accumulation visuelle.

• Dans le domaine de la pratique plastique :

- Travailler plastiquement sur la thématique du **jeu**. Cf. le document "**Les Ans Jeux**", projet départemental PdC 2011-2013.
- Utiliser le ballon comme matériau plastique, le détourner, tirer parti de sa forme, le transformer pour créer des sculptures.
- Créer des ballons aux couleurs et motifs variés : expérimenter différents matériaux et techniques.
- Créer une installation avec les ballons collectés et/ou créés.