Résonances…

… chaque œuvre en son temps

Projet en éducation artistique et culturelle

Ier degré

2013-2018

académie Lille

direction des services départementaux de l'éducation nationale Pas-de-Calais

éducation nationale

Ce projet vous accompagnera dans l'élaboration du parcours d'éducation artistique et culturelle de l'élève.

Il s'inscrit dans le cadre défini par l'arrêté du 1er juillet 2015 paru au BO n°28 du 9 juillet 2015.

On y précise que :

À l'école, l'éducation artistique et culturelle est à la fois :

- une **éducation à l'art**, qui vise l'acquisition par l'élève d'une véritable culture artistique, riche, diversifiée, équilibrée: cette culture repose sur la fréquentation des œuvres et du patrimoine, le développement de la créativité et des pratiques artistiques ainsi que sur la connaissance du patrimoine culturel et de la création contemporaine. Elle couvre les grands domaines des arts, sans s'arrêter aux frontières traditionnelles des Beaux-Arts, de la musique, du théâtre, de la danse, de la littérature et du cinéma et en intégrant autant que possible l'ensemble des expressions artistiques du passé et du présent, savantes et populaires, occidentales et extra occidentales; elle s'appuie sur le patrimoine, tant local que national et international.
- et une **éducation par l'art**, qui permet une formation de la personne et du citoyen: cette formation nécessite le développement de la sensibilité, de la créativité, des capacités d'expression et de la faculté de juger. Elle encourage l'autonomie et le sens de l'initiative et passe par la participation à des expériences et des pratiques artistiques et culturelles collectives et partagées.

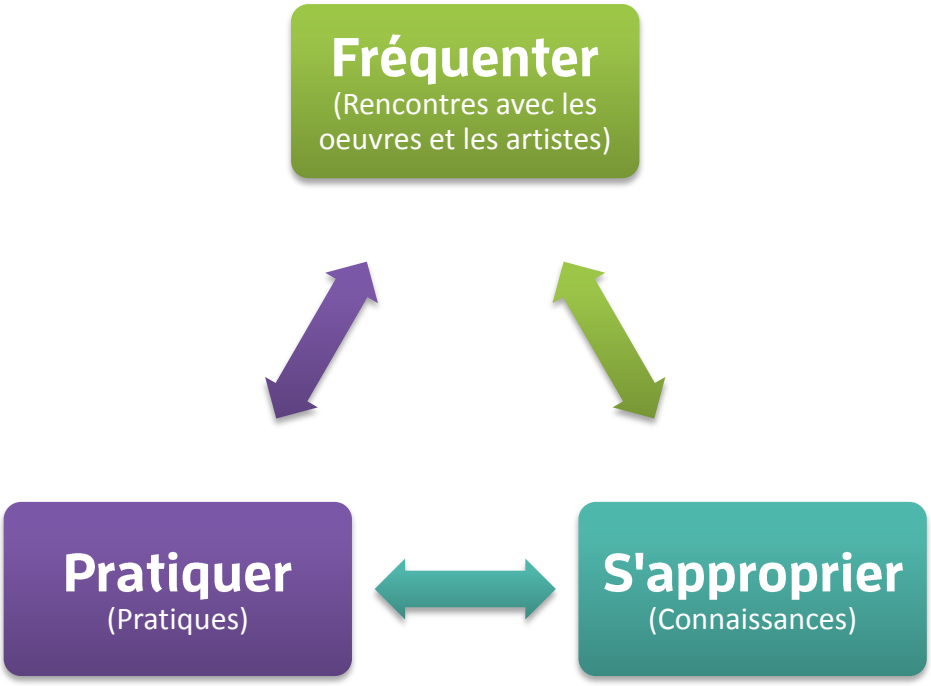
L'éducation artistique et culturelle se déploie dans trois champs d'action indissociables, qui constituent ses trois piliers :

- des **rencontres** : rencontres, directes et indirectes (via différents médias, numériques notamment), avec des œuvres artistiques et des objets patrimoniaux ; avec des artistes, des artisans des métiers d'art, des professionnels des arts et de la culture... ; avec des lieux d'enseignement, de création, de conservation, de diffusion... ;
- des **pratiques**, individuelles et collectives, dans des domaines artistiques diversifiés ;
- des **connaissances** : appropriation de repères culturels – formels, historiques, esthétiques, techniques, géographiques – et d'un lexique spécifique simple permettant d'exprimer ses émotions esthétiques, de porter un jugement construit et étayé en matière d'art et de contextualiser, décrire et analyser une œuvre ; développement de la faculté de juger et de l'esprit critique.

Ces trois champs doivent être investis complémentairement et concomitamment du plus jeune âge à l'âge adulte, sans hiérarchie ni prévalence de l'un ou l'autre de ces champs, afin que chaque élève puisse se constituer progressivement une culture artistique équilibrée.

L'éducation artistique et culturelle à l'École est organisée sous la forme d'un parcours qui invite à penser cette éducation de façon continue et cohérente, de l'amont à l'aval, sur le temps long des scolarités primaire et secondaire.

C'est donc autour de ces trois piliers indissociables que s'organise ce projet :



Résonances…
… chaque œuvre en son temps

car :

L'œuvre est au cœur de l'enseignement artistique et culturel. Rencontre incontournable, elle interroge, elle interpelle, elle perturbe… elle invite à l'écoute… à la contemplation.

C'est le temps **de l'œuvre**…

Elle peut être également le point de départ d'une mise en résonance, d'une piste d'étude déclinée dans les différents domaines artistiques.

C'est le temps **des œuvres**…

Des fiches des œuvres aux maîtres sont retenues et étudiées dans le cadre d'une thématique. Les œuvres choisies sont intégrées dans un projet décliné pour chacun des cycles et pour chaque période historique.

C'est le temps **à l'œuvre**…

Dans le cadre de l'enseignement de l'Histoire des Arts, ce cheminement est le prétexte à la rencontre d'œuvres, l'acquisition de connaissances et le développement des pratiques artistiques des élèves.

C'est du temps **pour l'œuvre**…

Gérard SZARZYNSKI
Inspecteur de l'Éducation Nationale
Chargé de mission Art et Culture

Les Conseillers pédagogiques
en arts visuels et en éducation musicale
du département du Pas-de-Calais

Sommaire

Une période	Une œuvre	Une thématique	Un cycle	Des pistes d'études	page
Antiquité	① *Mosaïque du calendrier agricole de Saint-Romain-en-Gal*	Évoquer les quatre saisons *] 2013-2014 [* page 5	1	*Représenter l'arbre au fil des saisons*	6
			2	*Représenter le temps qui passe*	8
			3	*Représenter le monde rural à travers le temps*	11
Moyen Âge	② *Saint Vaast apprivoisant l'ours*	Bestiaires *] 2014-2015 [* page 15	1	*L'animal dans l'art*	16
			2	*L'évocation de l'animal*	20
			3	*L'animal imaginaire*	23
Les Temps modernes	③ *Autoportrait* Rembrandt	Portraits Autoportraits *] 2015-2016 [* page 27	1	*Portraits en tous genres*	28
			2	*Le portrait dans tous ses états*	31
			3	*Portrait réfléchi*	34
XIXe siècle		*] 2016-2017 [*	en construction, disponible en **mai 2016**		
XXe siècle		*] 2017-2018 [*	en construction, disponible en **mai 2017**		
		ANNEXES	Ressources académiques et nationales		39
			Liste des fiches départementales des Œuvres aux Maîtres		43

Antiquité

Évoquer les quatre saisons

Mosaïque du calendrier agricole de Saint-Romain-en-Gal
détail : "***La cueillette des olives***"

IIIe siècle après J.-C.
Tesselles de marbre, de calcaire et de pâte de verre collées
Musée des Antiquités Nationales de Saint-Germain-en-Laye

En référence :

Fiche des œuvres aux maîtres – Arts Visuels – N°68

Sur le site : *en construction*

Sur Eduline : https://eduline.ac-lille.fr/nuxeo/nxdoc/default/5c3d852b-2bc9-4ab8-a5ec-901a2f681fc8/view_documents

Évoquer les quatre saisons

Cycle I

Représenter l'arbre au fil des saisons

Fréquenter / S'approprier

	Des artistes	et des œuvres
Arts du visuel	**Gustav Klimt,**	*L'arbre de vie, Le pommier, Le sous-bois*
	Piet Mondrian,	*L'arbre bleu*
	Pierre Alechinsky,	*L'incendie du froid, Arbre en hiver, L'Arbre de vie*
	Gustave Courbet,	*Le chêne*
	Henri Matisse,	*Le platane*
Arts du son	**Chanson**	
	Pierre Chêne,	*L'arbre*
	Steve Waring,	*Le canon des arbres*
	Écoute	
	Henri Dutilleux,	*L'arbre des songes*, concerto pour violon
Arts du quotidien		*Calendrier agricole Saint Romain-en-Gal,* mosaïque, IIIe siècle
Arts du spectacle vivant	**Compagnie des 3 chardons,**	*L'arbre roux*
	Compagnie de marionnettes Altaïr,	*L'arbre sans fin*
	Cie Félicette Chazerand,	*À l'ombre des arbres*
Arts du langage	**Poésie**	
	Francis Carco,	*Un arbre*
	Albums	
	Emilie Vast,	*Il était un arbre,* MeMo
	Bruno Hachler, Albrecht Rissler,	*L'ami pommier,* Édition Nord Sud
	Betty Bone,	*Quatre saisons,* Éditions Courtes et Longues
Arts de l'espace		Parcs et jardins remarquables : jardin de Giverny, parc de Saint-Omer…

Évoquer les quatre saisons

Cycle I

Représenter l'arbre au fil des saisons

Pratiquer

Proposition de cheminement

Analyser une œuvre

Mosaïque : *Calendrier agricole Saint Romain-en-Gal* - Fiche n° 68 Des Œuvres aux Maîtres.

Présenter l'œuvre par dévoilement progressif : d'abord les tesselles, puis l'arbre central, enfin le porteur d'olives.

Comparer des œuvres

Mettre en relation avec une autre mosaïque du calendrier : "*le ramassage des pommes*". Observer le nombre d'arbres, les attitudes des personnages au travail, la palette de couleurs, la spécificité de la technique et le cadre.

Isoler les arbres présents dans les deux mosaïques étudiées. Attirer l'attention des élèves sur leur forme stylisée. En garder une trace. Selon l'âge des élèves, prélever la forme devant eux ou leur laisser faire.

Représenter l'arbre

Reprendre les formes stylisées des arbres. Les représenter en variant le SMOG (Support, Médium, Outil, Geste). On pourra par exemple exploiter différentes techniques de dessin : pinceaux et gouaches, craies grasses et encres….

Construire une collection (la forme)

Attirer l'attention des élèves sur la forme stylisée. Enrichir leurs représentations avec d'autres œuvres d'artistes représentant des arbres stylisés : Alechinsky, Matisse et Klimt. Constituer une collection à partir de ce répertoire d'œuvres.

Construire une collection (la couleur)

Attirer l'attention des élèves sur les couleurs utilisées. Enrichir leurs représentations avec d'autres œuvres d'artistes représentant des arbres à différentes saisons : Alechinsky, Mondrian, Gestel, Klimt et Courbet. Constituer une collection à partir de ce répertoire d'œuvres.

Faire des choix pour réaliser un arbre

Observer les répertoires d'œuvres constitués à partir de la forme et de la couleur. Choisir une forme, une couleur et une technique.

Réinvestir pour réaliser une production personnelle.

Évoquer les quatre saisons

Cycle 2

Représenter le temps qui passe

Fréquenter / S'approprier

	Des artistes	et des œuvres
Arts du visuel	**Enluminures**	
	Les Frères Limbourg,	*Les Très Riches Heures du Duc de Berry*, 1411/1416
	Film	
	Folimage,	*Les quatre saisons de Léon*, 4 épisodes, 2008 à 2012
Arts du son	**Écoute**	
	Antonio Vivaldi,	*Les quatre saisons, 1728*
	Nicola Paganini,	*Moto Perpetuo*, début 19e siècle
	Chant	
	Jean Nohain,	*Demain, je dors*
Arts du quotidien		*Calendrier agricole Saint Romain-en-Gal*, mosaïque, IIIe siècle
		Calendriers de cultures et d'époques anciennes
		Objets de mesure du temps
Arts du spectacle vivant	**Ballet**	
	Maurice Béjart, compagnie du Ballet du XXe siècle,	*Le sacre du printemps*, Igor Stravinsky, 1913
Arts du langage	**Albums**	
	Henri Meunier,	*Le printemps d'une seconde*, Édition Le rocher
	Delphine Guéchot,	*L'instant d'après*, Bilboquet
	Betty Bone,	*Quatre saisons*, Histoires courtes et longues
	Poésie	
	Alain Boudet,	*Il y a des jours…*, *Les mots des mois*, Collection Petits carrés
	Annick Combier et Léa Djeziri,	*Les haïkus des saisons*, Édition du jasmin
Arts de l'espace		

Évoquer les quatre saisons

Cycle 2

Représenter le temps qui passe

Pratiquer

Réaliser un calendrier plastique personnel

Proposition de cheminement

Réaliser un musée des objets de mesure du temps

Collecter des objets de mesure du temps : cadran solaire, montre, sablier, calendrier, éphéméride, frise… dans l'intention de créer un musée de classe.

Représenter ces objets en utilisant différentes techniques : dessin, photographie…

Organiser les objets et les présenter sous forme de collections : titre, fonction…

Réaliser un catalogue de l'exposition en reprenant les diverses collections.

Analyser des œuvres et dégager une composante plastique : la composition

À partir de la collection des calendriers, les observer et analyser les choix plastiques : la présentation, les illustrations, les couleurs, les lignes, les formes, l'organisation spatiale.

Se constituer un répertoire des différentes compositions.

Analyser une mosaïque et confronter aux représentations déjà rencontrées

Présenter l'œuvre entière du calendrier agricole de Saint-Romain-en-Gal :

- Les 4 mosaïques présentant enfants et animaux : allégories des saisons
- Les mosaïques illustrant, autour des allégories des saisons, les divers travaux agricoles et les fêtes d'une année
- La frise végétale

Dégager l'organisation spatiale des différents éléments figurés. Compléter par symétrie les tableaux manquants.

Enrichir le répertoire avec cette nouvelle composition.

Compléter une page culturelle du cahier d'histoire des arts.

Analyser un livre d'heures et confronter aux représentations déjà rencontrées

Présenter Le livre d'Heures des Frères Limbourg, *Les Très Riches Heures du Duc de Berry, mois de mars.*

Procéder par dévoilement progressif pour étudier la composition des différents éléments qui constituent cette page : tympan, « portrait d'architecture « (château), illustration.

Retrouver cette composition sur les autres pages du Livre d'Heures.

Enrichir le répertoire avec cette nouvelle composition.

Compléter une page culturelle du cahier d'histoire des arts.

Réaliser un calendrier plastique personnel

Inventorier les thématiques possibles : calendrier des couleurs, des contes et légendes, des comptines et des poésies, des trésors et des secrets, des rêves et des cauchemars… En choisir une et annoncer un projet personnel.

Choisir une technique, un format et une composition dans une intention plastique.

Composer un calendrier personnel.

Intégrer ces productions au musée de classe.

Prolongements et enrichissements

Culture humaniste

L'évocation, la représentation symbolique du temps

- Les divinités (Chronos, Saturne …)
- Les vanités du XVIIe siècle
  Philippe de Champaigne, Marguerite de Boulogne…
- Les représentations contemporaines
  Salvadore Dali, Roman Opalka, Pablo Picasso…

Culture scientifique

- Site « **La main à la pâte** » dossier « *calendriers, miroirs du ciel et des cultures* ».
- Documentaire **:** *Le temps* késaco ? , Mango jeunesse

Les Très Riches Heures du Duc de Berry,

Juillet, 1411/1416

Évoquer les quatre saisons

Cycle 3

Représenter le monde rural

Fréquenter / S'approprier

	Des artistes	et des œuvres
Arts du visuel		*Bas-relief*, Tombe de Nakht, Thèbes, Egypte -1550 av JC
		Laboureur, figure en terre cuite grecque, Béotie, 600 av JC
		Laboureur, coupe à bandes attiques à figures noires, 530 av JC
	Les frères Limbourg,	*Les Riches heures du Duc de Berry, mars*, enluminure, vers 1410
	Diderot et d'Alembert,	*planche Agriculture, Labourage*, Encyclopédie, 1751
	Rosa Bonheur,	*Labourage nivernais*, dit aussi *Le sombrage*, 1849
	Yann Arthus-Bertrand,	*Labour dans les rizières près d'Antananarivo, Madagascar (19°01'S-47°16'E)*
Arts du son	**De Smetana,**	*La fête des paysans bohémiens* (piano), 1884
	Franz Von Suppé,	*Poète et paysan* (orchestre), 1848
	Bartók,	*Suite paysanne* (flûte et piano), 1914/1918
	Beethoven,	*La symphonie pastorale*, 1808
Arts du quotidien		*Calendrier agricole Saint Romain-en-Gal*, mosaïque, IIIe siècle
Arts du spectacle vivant		
Arts du langage	**Jean de La Fontaine,**	Fable, *Le laboureur et ses enfants*
	Victor Hugo,	*le Semeur*
	Christophe Nicolas et Ronan Badel,	*Les aventures agricoles d'Harry l'Agriculteur*, Albin Michel
	Guy de Maupassant,	*Aux Champs, les Contes de la Bécasse*
Arts de l'espace		

Évoquer les quatre saisons

Cycle 3

Représenter le monde rural

Pratiquer

Proposition de cheminement

Dans le cadre de l'enseignement de l'histoire, les élèves ont été amenés à étudier les travaux agricoles et le monde rural en lien avec les périodes historiques. Il s'agira, dans cette séquence, de partir de représentations artistiques de nature et de facture différentes afin de percevoir l'évolution du monde rural à travers le temps dans le cadre de l'enseignement de l'histoire des arts.

Analyser une mosaïque et en dégager la fonction

Découvrir l'œuvre dans son intégralité. S'interroger sur la composition :

- 4 mosaïques représentent des allégories des saisons et évoquent les points cardinaux

- Autour de ces quatre mosaïques, chaque saison est illustrée par 7 nouvelles mosaïques qui décrivent l'organisation dans le temps des différents travaux agricoles liés au calendrier et aux fêtes religieuses.

Décrire et dégager des critères de classification des différentes mosaïques selon le type de travail agricole représenté. Classer celles-ci en utilisant exclusivement des verbes d'action : semer, récolter cueillir, labourer, ramasser, tailler, couper, greffer, presser, tresser, transporter…

Noter les verbes utilisés dans un répertoire, l'enrichir avec des synonymes.

Analyser un livre d'heures et confronter aux représentations déjà rencontrées

Présenter l'intégralité des pages illustrées du Livre d'Heures des Frères Limbourg, *Les Très Riches Heures du Duc de Berry*.

Observer et décrire les différents travaux représentés. Effectuer des rapprochements avec les mosaïques en utilisant le répertoire des verbes d'action.

Isoler les scènes de labour. Les décrire en utilisant un vocabulaire spécifique (charrue, soc, sillon, joug, araire…). Enrichir par la recherche de documents dans le cadre du B2I.

Dessiner et annoter dans le cahier d'histoire des arts ces différentes découvertes.

Réaliser la frise chronologique à partir des représentations artistiques des scènes de labour

Reprendre les scènes de labour préalablement étudiées, les placer sur la frise historique. Dans le cadre du B2I, mettre en valeur le fruit de ces recherches sous forme de support numérique (livre numérique de type Didapages). Insérer et placer les œuvres sur une frise historique. Réaliser le cartel, les textes descriptifs et mettre en lien avec chaque œuvre.

Compléter la frise chronologique à partir des représentations artistiques des scènes de labour

Reprendre la frise élaborée. Attirer l'attention des élèves sur les périodes non illustrées. Proposer d'autres œuvres qui pourraient la compléter sur l'ensemble des périodes. Attirer l'attention des élèves sur la nature de chacune des œuvres et mettre en lien avec la période historique :

- fresque, poterie : **Antiquité**
- enluminure : **Moyen-âge**
- planche gravée : **Temps Modernes**
- peinture : **XIXe**
- photographie : **XXIe**

Réaliser le cartel, les textes descriptifs et mettre en lien avec chaque œuvre.

Présenter le travail réalisé à une autre classe, aux parents… Le mettre en ligne sous forme d'exposition virtuelle.

page suivante :

Diderot et d'Alembert

planche Agriculture, Labourage,

Encyclopédie, 1751

Agriculture, Labourage

Bestiaires

Saint Vaast apprivoisant l'ours

Auteur inconnu, tapisserie d'Arras (XVe siècle)
Tissage de fil de laine et de chanvre
Dimensions : 128 cm x 178 cm
Musée des Beaux-Arts, Arras

En référence :

Fiche des œuvres aux maîtres – Arts Visuels – N°04

Sur le site : *en construction*
Sur Eduline : https://eduline.ac-lille.fr/nuxeo/nxdoc/default/5c3d852b-2bc9-4ab8-a5ec-901a2f681fc8/view_documents

Bestiaires

Cycle I

L'animal dans l'art

Fréquenter / S'approprier

De la représentation de l'ours, objet affectif, à la représentation d'animaux dans différents domaines artistiques.

	Des artistes	et des œuvres
Arts du visuel	**Sculpture**	
	François Pompon,	*L'ours*, 1922
	Pascal Masi,	*Urs Ulla Undressed*, 2010
	Fresque	
		Ours, grotte Chauvet
	Photographie	
	Mark Nixon,	*Much loved*, 2013
	Éric Baccéga,	*Ours blanc et son ourson*, 2007. Fondation Yann Arthus-Bertrand
Arts du son	**Béla Bartók,**	*La danse de l'ours*
	Orchestra da Tre Soldi,	*L'ours qui danse*
	Antoine Albanèse,	*Que ne suis-je la fougère*, générique de fin de *Bonne nuit les petits*
Arts du quotidien	**Tapisserie**	
		Saint Vaast apprivoisant l'ours
Arts du spectacle vivant		
Arts du langage	**Albums**	
	Françoise Boyer et Alexandra Castin,	*Mon doudou*, édition Chêne
	Dominique Peysson,	*Mon doudou*, Mango jeunesse
	100drine,	*Mes ours*, Albin Michel Jeunesse
	Ouvrages documentaires	
		Les ours – Kididoc
		L'ours – Milan Jeunesse
		L'ours - Ushuaïa Junior
Arts de l'espace		

Bestiaires

Cycle I

L'animal dans l'art

Pratiquer

Du doudou, objet affectif et compagnon de l'enfant à l'animal des contes et des légendes

Proposition de cheminements

L'animal apparaît à l'enfant sous trois aspects :

- **l'animal en peluche, objet transitionnel qui rassure les passages de la maison à l'école ;**
- **l'animal « réel » dans sa réalité zoologique, familier ou sauvage, que l'enfant peut voir, toucher ou avoir pour compagnon ;**
- **l'animal « imaginaire » en référence explicite à nos mythes, tels qu'ils sont véhiculés dans nos mémoires par les contes et les légendes.**

I-Réaliser le portrait de mon ours / de mon doudou

Présenter son doudou

À partir des doudous des élèves :

-demander à chaque élève de présenter son doudou : son nom, sa provenance, les moments où on en a besoin, les souvenirs associés…

-installer les doudous et réaliser une « photographie de classe » des doudous des élèves.

Découvrir la démarche d'un artiste : présenter une collection de photographies

L'album *Much Loved* de Mark Nixon photographe irlandais, revisite à sa manière la relation intime et universelle de l'enfant/adulte à son doudou. Il réalise ainsi un album de photographies de doudous conservés par des adultes qui en évoquent le souvenir.

S'intéresser à la présentation de la collection de photographies : sur la page de gauche, la carte d'identité de la peluche (nom, âge, taille, poids…) ainsi qu'un texte sur le vécu du doudou, sur la page de droite une photographie en couleurs de la peluche.

Garder la trace de cette démarche dans le cahier d'histoire des arts.

Mettre en scène son doudou : les boîtes à « doux-doux » ou la galerie de portraits

À cette étape du cheminement, deux possibilités peuvent être envisagées :

- Réaliser des boîtes à « doux-doux »

- Évoquer le doudou et son univers dans l'intention de réaliser une collection.

Collecter :

- des boîtes de petit format,

- des matières : tissu, laine, coton, papier… ,

- des couleurs : à partir des expérimentations menées sur la couleur S.M.O.G.,

- des mots : utiliser le répertoire lexical de la présentation du doudou.

Inviter chaque élève à faire ses choix dans l'intention de traduire plastiquement l'univers affectif de son doudou : choisir une boîte et des éléments plastiques. Les associer pour composer sa boîte à « doux-doux » en prenant en compte une composition intérieure et/ou extérieure.

Réaliser une galerie de portraits

- S'inspirer de la démarche du photographe et inviter les élèves à mettre en scène et à photographier leur doudou :

- Dans l'intention de créer une unité de la collection, faire des choix et se mettre d'accord sur la présentation (le doudou seul/avec l'enfant, en pied, le fond…).

Réaliser une collection et la présenter

Ces deux possibilités réinterrogent la problématique de la collection et de sa présentation.

Réunir l'ensemble des boîtes réalisées individuellement, les observer et s'interroger sur la manière de les présenter collectivement :

- matérialiser et choisir l'espace d'installation : tissu, table, étagère, armoire

- tester différentes installations, en garder trace par la photographie (accumulation, superposition…).

Observer l'ensemble des photographies réalisées et s'interroger sur la manière de les présenter :

- créer un album géant référencé

- réaliser un diaporama à partir des photographies

- réaliser un diaporama à partir des photographies commentées par les élèves

- exposer une galerie de portraits : mise sous cadres des photographies, accrochage, cartel.

2- Représenter l'ours

Analyser une tapisserie : *Saint Vaast apprivoisant l'ours*

Découvrir dans son intégralité sans donner le cartel de l'œuvre. Isoler les animaux représentés, s'interroger sur leur représentation : posture, écarts par rapport à la réalité…

Isoler l'ours et l'homme représentés. S'interroger sur la relation qui lie l'homme à l'animal : posture, geste. Lister les mots et/ou expressions utilisées pour la décrire et/ou l'interpréter: caresser, réconforter, consoler, récompenser, obéir…

Découvrir le cartel de l'œuvre : *Saint Vaast apprivoisant l'ours*. Réinterroger leurs interprétations. Expliciter le mot apprivoiser.

Confronter à d'autres représentations de l'ours

Collecter des photographies d'ours. Réaliser un mur d'images. Observer les différents ours. Mettre en réseau avec des ouvrages documentaires : Les ours, Kidi doc, l'ours, Milan Jeunesse, l'ours, Ushaïa Junior.

Réaliser les cartes d'identité : ours brun, ours polaire, grizzli. Mettre en relation la spécificité de chaque ours : milieu de vie, nourriture, caractéristiques physiques, postures.

Choisir une image. Dessiner dans son carnet de croquis.

Confronter à d'autres œuvres d'artistes

Réunir des œuvres représentant des ours de natures et d'époques différentes : sculpture, gravure, art pariétal, peinture, dessin (cf. par exemple la liste des œuvres proposées dans la piste d'étude).

Observer, analyser et comparer. Dessiner et compléter le carnet de croquis.

Enrichir le mur d'images en privilégiant le statut de « l'œuvre » dans cet espace. Isoler les reproductions d'œuvres (cf. fiche musée).

Représenter l'ours en utilisant différentes techniques de dessin

Reprendre les dessins du carnet de croquis. Représenter l'ours en utilisant différentes techniques. Travailler le fond et la forme :

- dessin au pinceau sur fonds gouachés texturés
- monotype : enduire un carrelage de peinture, dessiner puis déposer une feuille sur le carrelage pour imprimer. Tester plusieurs tirages.
- craies grasses et encres
- dessin au feutre et pastels secs

Enrichir le musée de classe.

Prolongements et enrichissements

- Dans la cadre de la culture scientifique, s'inspirer du cheminement 2 Représenter l'ours. Procéder de la même manière pour découvrir et représenter d'autres animaux dans une démarche de recherche documentaire (films, reportages, imagiers). Enrichir ce parcours au travers des différents projets (la sortie à la ferme, au zoo, au cirque) présentant les animaux dans leurs milieux naturels ou artificiels.

- Prolonger en privilégiant les pratiques artistiques relevant des domaines de l'enseignement de l'histoire des arts (arts du langage, arts du spectacle vivant, arts du son).

Bestiaires

Cycle 2

L'évocation de l'animal

Fréquenter / S'approprier

Les archétypes dans les œuvres. L'anthropomorphisme : de la littérature au cinéma.

	Des artistes	et des œuvres
Arts du visuel	**Peintures**	
	Marc Chagall,	*Aleko, 1949 - La danse 1950-52*
	Bernard Vercruyce,	*Le chat violoncelliste* 1986 - *Les jardins du Paradis* 2006
	Sculptures	
	Michel Audiard et Pascal Nègre,	*Les Z'Animaux Musiciens*
	Tom Frantzen,	*Animaux musiciens,* fontaine, Tervuren, Bruxelles
	Cinéma	
	Studio Disney,	*Les Aristochats,* 1970
	Isio Takahata,	*Goshu le violoncelliste*, 1981
Arts du son	**Floyd Huddleston et Al Rinker,**	Musique du film « *Les Aristochats* » (Fiche des œuvres aux maîtres en éducation musicale n°9)
	Maurice Ravel,	*L'enfant et les sortilèges* (Fiche des œuvres aux maîtres en éducation musicale n°18)
	Rossini,	*Le duo des chats*
Arts du quotidien	**Manufacture d'Höchst,**	*Concert de chiens,* porcelaine, vers 1740
Arts du spectacle vivant	**Théâtre Mariska, Cie Jean Bouclet,**	*Les Musiciens de Brême,* spectacle de marionnettes
Arts du langage	**Kazuo Iwamura,**	*Le Piano des Bois,* École des Loisirs
	Sara,	*Le rat musicien*, Albums Circonflexe
	G. de Pennart,	*Sophie,la vache musicienne,* École des Loisirs
	Sirish Raho et Durga Bai,	*Les animaux musiciens*, Actes Sud Junior
	Pierre Delye et Cécile Hudrisier,	*Les musiciens de la Nouvelle Brême,* Didier Jeunesse
	David McPhail,	*La Musique de Maurice*, Kaléidoscope
Arts de l'espace	*Un lion jouant de la viole et un âne jouant de la rote*, chapiteau de l'église de Meillers	
	Un singe jouant d'un instrument à cordes et un porc pinçant une harpe, chapiteau de l'église de Saint-Parize-le-Châtel, XIIe siècle	

Bestiaires

Cycle 2

L'évocation de l'animal

Pratiquer

Réaliser une galerie de portraits animaliers.

Proposition de cheminement

À partir de la collecte, dégager des procédés plastiques

Collecter des représentations d'animaux dans la littérature jeunesse (contes, fables, récits, albums…).

Répertorier les animaux les plus représentés. Repérer les archétypes (C'est un type de personnage qui, au cours de l'histoire de la littérature, s'est constitué et dont on peut citer un certain nombre de caractéristiques et de rôles. *cf.site ONL.*)

Organiser le musée de classe en associant des représentations de l'animal : image réaliste (documentaire animalier) et celles présentes dans la littérature. La collection peut s'enrichir avec des représentations relevant d'autres domaines artistiques (cf. piste d'étude).

Observer par comparaison les procédés employés pour rendre humain : postures, accessoires, expressions, langage, environnement…

Créer un répertoire de ces procédés.

Faire un choix et enrichir la collection du musée de classe

Choisir une fonction humaine. Exemples : animaux/héros, animaux/détectives, animaux/parents, animaux/voleurs, animaux/peintres, animaux/musiciens…

Enrichir la collection du musée de classe (cf. hors-série musée) avec des œuvres appartenant à d'autres domaines artistiques évoquant des animaux humanisés répondant à cette fonction.

Compléter le répertoire des procédés.

Passer de la 3D à la 2D dans l'intention de réaliser une galerie de portraits

Créer un animal en volume

Choisir un animal et une fonction humaine.

Utiliser le répertoire des procédés pour représenter cet animal humanisé. En fonction des compétences des élèves, plusieurs pistes de pratique plastique sont possibles :

- créer à partir de peluches auxquelles on ajoute des attributs humains : vêtements, instruments, outils… ,

- créer en volume par modelage, papier mâché, fil de fer, papier aluminium…

Travail en volume

Mettre en scène le/les volume(s) :

- mettre en scène le volume : installer, mettre en valeur l'animal. Photographier et associer tous les portraits individuels obtenus pour créer une galerie ;

- mettre en scène les volumes : installer pour créer une scène de genre ou pour créer une photo de famille. Photographier.

Prolongements et enrichissements

À partir des contes ou légendes rencontrés et des animaux créés en volume, inventer et écrire un texte dans lequel ces derniers auront un rôle.

Illustrer ces textes:

- photographier les volumes que l'on pourra intégrer dans un décor ;
- dessiner à partir des volumes ou des photographies ;
- mettre en voix et/ou sonoriser.

Bestiaires

Cycle 3

L'animal imaginaire

Fréquenter / S'approprier

Les animaux mythologiques, légendaires, fabuleux, fantastiques, merveilleux.

	Des artistes et des œuvres
Arts du visuel	Les bêtes de l'Apocalypse tirées de l'iconographie biblique. Les bestiaires du Moyen Âge que l'on retrouve sur les enluminures des manuscrits, Des représentations de *Saint Georges terrassant le dragon* (exemple : sculpture, 15e siècle, musée des Beaux-Arts d'Arras) **Joan Fontcuberta,** *Fauna,* installation, 1984/1989 **René Magritte,** *Collective Invention*, 1935 **Thomas Grunfeld,** *Misfits (girafe, autruche, cheval),* sculpture, 2000 **Victor Brauner,** *Le loup-table*, sculpture, 1947 **Cinéma** **W. Petersen,** *Histoire sans fin,* 1984
Arts du son	**Musique** **Igor Stravinsky,** *L'oiseau de feu*, 1910 **Claude Debussy,** *Prélude à l'après-midi d'un Faune,* 1892/1894 **Chanson** **Daniel Lavoie,** *La licorne captive*
Arts du quotidien	*Saint Vaast apprivoisant l'ours,* tapisserie, 15e siècle *La dame à la licorne,* tapisserie, fin 15esiècle *Tapisserie de l'Apocalypse,* Nicolas Bartailles, fin 14e siècle *Alebrijes,* figurines de l'art populaire mexicain
Arts du spectacle vivant	**Compagnie La Machine,** *L'esprit du cheval-dragon*
Arts du langage	**Damien Laverdunt, Hélène Rajcak,** *Cahier de chimères,* Actes Sud **Miguel Murugarren,** *Bestiaire universel du professeur Revillod*, Édition Autrement jeunesse **Jane Moseley,** *Comment vivre avec une licorne,* Plume de carotte **Camille Gauthier, Jeanne Detalante,** *Cabinet de curiosités,* Actes Sud
Arts de l'espace	Chapiteaux, tympans, gargouilles Fontaine du dragon, Versailles Portail de la cathédrale de Metz

Bestiaires

Cycle 3

L'animal imaginaire

Pratiquer

Créer un cabinet de curiosités autour d'animaux imaginaires

Proposition de cheminement

Dans le cadre de l'enseignement de la culture scientifique et technologique, les élèves ont été amenés à étudier la diversité du vivant (classification, particularités physiques, modes de vie…). Cette séquence propose dans un premier temps la création d'un bestiaire fantastique. Les élèves seront amenés à transférer leurs connaissances scientifiques pour créer leur animal imaginaire à partir de représentations artistiques de nature et de facture différentes. Dans un constant aller-retour entre aspect scientifique et création fantastique, on s'interrogera ensuite sur la création de preuves de l'existence de cet animal (écrits, fragments, moulages d'empreintes, photomontages, cartes…). Oscillant entre le vrai et le faux, la mise en valeur de ces preuves s'inspirera de la scénographie des musées d'histoire naturelle et des cabinets de curiosités dans le cadre de l'enseignement de l'histoire des arts.

Analyser une tapisserie et en dégager la fonction : tapisserie « *Saint Vaast apprivoisant l'ours* »

Découvrir l'œuvre dans son intégralité. Sans dévoiler le cartel, s'interroger sur les points suivants :

- nature de l'œuvre : tapisserie ;
- datation : étude du bandeau, (vieux français, calligraphie gothique), du personnage et de l'architecture ;
- fonction : communicative (porteur du message de l'évangélisation, d'une histoire légendaire) esthétique (qualité de l'œuvre) utilitaire (isolation du froid) ;
- symbole : l'ours/le païen.

Situer l'œuvre sur la frise historique. En garder la trace dans le cahier d'histoire des arts et dans un carnet de croquis que l'élève pourra enrichir tout au long du projet.

Analyser une tapisserie, en dégager la fonction et la comparer : « *tapisserie de l'Apocalypse* »

Présenter le panneau «*La Bête de la Mer* », extrait de la tenture de l'Apocalypse .

Le comparer à la tapisserie de « Saint Vaast apprivoisant l'ours ». En dégager les points communs et les différences (iconographie de l'animal).

S'interroger sur les différentes légendes du Moyen Âge comprenant des animaux. (Document à télécharger sur le site de la BNF)

Analyser différentes représentations de la légende de Saint Georges terrassant le dragon.

À partir d'un corpus d'œuvres de natures différentes autour d'un même sujet : « la légende de Saint Georges et le dragon », les analyser selon les critères :

iconographiques :

- classer selon le critère « nature d'une œuvre » (peinture, sculpture, bas-relief, dessin...) ;
- constituer un répertoire illustré ;
- placer ces références sur la frise historique de la classe ;

symboliques :

- rechercher la symbolique des éléments (personnages, lieux, actions…) et les diverses interprétations de la légende. ;
- constituer un glossaire de ces symboles.

Constituer un répertoire d'animaux fantastiques

Enrichir la banque d'images autour des animaux légendaires par la recherche de documents dans le cadre du B2I.

Compléter le glossaire des symboles. On pourra étendre cette recherche autour d'œuvres de natures, de cultures et d'époques différentes.

Choisir et représenter des animaux légendaires et/ou des éléments (griffes, écailles, détails fantastiques…) dans le carnet de croquis afin d'enrichir les représentations.

Analyser une œuvre : un portail de la cathédrale de Metz

Découvrir l'œuvre dans son intégralité : un portail de la cathédrale de Metz . Isoler et classer les figures représentées selon des critères physiques : hommes, animaux, hybrides (animaux/animaux, animaux/humains…)

Etablir un inventaire des hybridations possibles : animaux/animaux, animaux/homme, végétaux/animaux, animaux/objets et combinaisons des critères… Amener les élèves à définir le mot « hybridation ». En garder trace dans le cahier d'histoire des arts.

Enrichir le musée de classe de représentations d'hybridation dans les différents domaines et périodes de l'histoire des arts. (cf. Banque d'images).

Créer un bestiaire d'animaux fantastiques

En se servant des représentations rencontrées (répertoire, musée de classe, carnet de croquis, cahier de sciences, d'histoire des arts…) faire des choix dans l'intention d'inventer et de créer son animal fantastique issu d'une hybridation :

Annoncer son projet :

- écrire les caractéristiques physiques, scientifiques, magiques de sa créature. On pourrait procéder aussi par un jeu de pioche pour composer son animal fantastique ;
- représenter son animal imaginaire par croquis annoté, le nommer.

Choisir une technique :

- le représenter par photomontage, par découpage/collage d'éléments photocopiés ;

- le représenter en volume : bas relief, ronde-bosse *(Document à télécharger travail en volume).*

Écrire

- prolonger par l'écriture de son histoire, de sa légende.

Prolongements et enrichissements

Créer des preuves de l'existence des animaux imaginaires et les mettre en valeur sous la forme d'un cabinet de curiosités

Découvrir ce qu'est un cabinet de curiosités à partir d'albums de littérature jeunesse (cf. bibliographie). Dans le cadre du B2I, on pourra consulter le site présentant un cabinet de curiosités : http://www.alienor.org/publications/alcide-farcy/index.php

Définir les constituants de cette pratique muséale. (cf. fiche hors-série musée)

Découvrir l'œuvre Fauna de Joan Fontcuberta (site officiel : http://www.fontcuberta.com/)

Présenter le site de l'artiste et interroger l'écart entre faits scientifiques et traces truquées à travers :

- le procédé de création des animaux hybrides
- les traces prouvant leur existence : photographies, écrits scientifiques, moulages d'empreintes, fragments (squelette, poils, plumes…)
- la mise en valeur de ces éléments sous la forme d'un carnet de voyage imaginaire.

À partir du bestiaire fantastique créé, amener les élèves à choisir un projet : récit d'une expédition en terre inconnue, carnet de voyage du futur, capsule venue d'une autre planète, article de revue scientifique relatant une expérience d'OGM…

- rechercher et créer les éléments pour raconter et pour prouver : cartes, croquis, photographies, textes narratifs, descriptifs, enregistrements, articles de journaux, fragments, moulages …
- les mettre en valeur en s'inspirant des différentes catégories de scénographies d'un muséum d'histoire naturelle, d'un cabinet de curiosités.

Les dragons du Yunnan
Marco Polo (1254-1324),

Le *Devisement du monde* ou *Livre des Merveilles*

Récit de 1299,
copié à Paris vers 1410-1412.

Les Temps modernes

Portraits - Autoportraits

Rembrandt Harmenszoon Van Rijn, dit
Rembrandt (1606-1669)
Autoportrait,vers 1661
Huile sur toile
English Heritage, Kenwood House, Londres

En référence :

Fiche des œuvres aux maîtres – Arts Visuels – N°45

Sur le site : *en construction*
Sur Eduline : https://eduline.ac-lille.fr/nuxeo/nxdoc/default/5c3d852b-2bc9-4ab8-a5ec-901a2f681fc8/view_documents

Portraits - Autoportraits

Cycle I

Portraits en tous genres

Fréquenter / S'approprier

	Des artistes	et des œuvres
Arts du visuel	**Peintures**	**Poses**
	Pisanello,	*Portrait d'une jeune princesse*, v. 1435-1440
	Pierre-Auguste Renoir,	*Madame Monet étendue sur un sofa*, 1872
	Edouard Manet,	*Le chemin de fer*, 1872
	Henri Rousseau,	*Moi-même, portrait paysage*, 1890
		Etoffes
	Jan Van Eyck,	*L'Homme au turban rouge*, 1433
	Francisco de Zurbaran,	*Santa Casilda*, v. 1635
	Elisabeth Vigée Lebrun,	*Autoportrait*, 1783
	Sculptures	
	Jean-Antoine Houdon,	*Voltaire assis*, 1781
	Cinéma	
	Gilles Porte,	*Dessine-toi*, 2010
Arts du son		*Rond tout rond*
		Pierrot triste mine
	Henri Dès,	*Lisette*
		Chansons sur le corps (cf. conseillers pédagogiques en éducation musicale)
Arts du quotidien	Médaillons et coffrets avec portrait, XVIIIe siècle, institut du Grenat	
Arts du spectacle vivant		
Arts du langage	Albums (site *materalbum* - rubrique portrait)	
Arts de l'espace		

Portraits - Autoportraits

Cycle I

Portraits en tous genres

Pratiquer

Proposition de cheminement

Dans les nouveaux programmes, le domaine « agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques » constitue la première étape du Parcours d'Education Artistique et Culturelle des élèves.

A travers des rencontres autour de l'art du portrait et de l'autoportrait, les élèves seront amenés progressivement à se découvrir eux-mêmes. De ce cheminement fait d'allers et retours entre les œuvres et les pratiques, les élèves pourront acquérir, tout au long du cycle, des connaissances langagières, culturelles et artistiques.

Regardez-moi…

Je grandis et mon dessin aussi

Dans un rituel de présentation, des œuvres de typologie variée autour du portrait seront observées régulièrement (cf. corpus des œuvres).

Selon l'âge des élèves, les œuvres présentées favoriseront une progression de la représentation du corps : en son entier puis vers les détails du visage, de face/de profil…

Dans l'intention de constituer un album, l'enfant se représente sur format constant (carnet de croquis par exemple).

De ce rituel (aller/retour entre lecture d'œuvres et dessin de soi), on pourra observer l'influence de l'œuvre sur le dessin et constater l'évolution de la représentation d'où l'importance de dater chaque production.

Je prends la pose

Découvrir et analyser l'œuvre de Rembrandt, Autoportrait, fiche des œuvres aux maîtres n°45. En dégager les caractéristiques notamment celles liées au cadrage et à la position.

Confronter avec des portraits montrant d'autres postures du corps (assis, debout, accroupi, couché).

Classer selon des critères de cadrage et de position :

- dégager la typologie des positions : dos, profil, face, ¾ ;

- dégager la typologie des cadrages : en pied, buste, tête.

Faire vivre ces différentes postures aux enfants et en garder trace par la photographie. Constituer un mur d'images autour de cette thématique du portrait.

« Je » est un autre

Installer un coffre à étoffes : découvrir ces tissus, les explorer par les sens.

Proposer des attaches à manipuler (fibules, pinces, ceintures, liens…). Mettre en mots ces expériences.

Pour se parer, expérimenter le matériel mis à disposition (étoffes et attaches).

Choisir des reproductions de portraits (cf. corpus d'œuvres) comprenant des étoffes (costumes, coiffes, drapés). Observer et mettre des mots sur les opérations plastiques repérées sur les tissus (draper, nouer, plisser, torsader…).

Dans l'intention de réaliser un portrait photographique, choisir une mise en scène et se parer.

Mettre en valeur l'ensemble des productions.

Je laisse une trace

Constituer un musée de classe d'objets sur lesquels des portraits sont représentés (pièces de monnaie, médailles, tasses, boîtes, assiettes, calendriers…).

Nommer les objets et leurs différentes fonctions.

Choisir un objet comme support. Tirer parti de la forme de l'objet pour se représenter par des techniques adaptées selon l'âge des élèves (collage de photographie, dessin de la silhouette, gravure sur terre, sur métal à repousser, plastique fou, pâte Fimo…).

Mettre en valeur l'ensemble des productions.

Prolongements et enrichissements

À partir de ces rencontres, de ces pratiques et des connaissances découvertes, on pourra envisager de créer :

- un abécédaire du portrait
- des jeux de manipulation à partir des portraits réalisés
- des enregistrements vidéos des élèves en train de se dessiner (cf. le film Dessine-toi de Gilles Porte).

Henri Rousseau
Moi-même, portrait paysage

Huile sur toile (1870)
Narodni Galerie, Prague

Portraits - Autoportraits

Cycle 2

Le portrait dans tous ses états

Fréquenter / S'approprier

	Des artistes	et des œuvres
Arts du visuel	**Peintures**	
	Louis-Léopold Boilly,	*Réunion de 35 têtes d'expression*, XVIIIe s.
	Hyacinthe Rigaud,	*Portrait de Louis XIV*, 1701
	Elisabeth Vigée Lebrun,	*Autoportrait*, 1782
	Pablo Picasso,	*La femme qui pleure*, 1937
	Sculptures	
	Anonyme,	*Le cavalier Rampin*, 545 av. J.C.,
	Jean-Antoine Houdon,	*Madame Houdon*, 1787
	Franz Xavier Messerschmidt,	*Homme de mauvaise humeur*, 1770
	Cinéma	
	Studio Pixar,	*Vice Versa*, 2015
Arts du son	**Michaël Giacchino,**	*Imagination Land*, musique du film *Vice Versa*
	Christiane Oriol,	*Grand-père super*
		Koukaboura (cf. conseillers pédagogiques en éducation musicale)
Arts du quotidien	Médaillons et coffrets avec portrait, XVIIIème siècle, institut du Grenat	
Arts du spectacle vivant	**Le mime Marceau**	
Arts du langage	**Marypop,**	*Dans mon petit cœur de chat*, Scarabéa jeunesse
	Olivia Le Divalec,	*Monsieur l'ému. Bonne nouvelle*, 100 voix
	Éric Simard,	*Roby ne pleure jamais*, Mini Syros Soon
	Laurent Moreau,	*A quoi penses-tu ?*, Hélium édition
	Jérôme Lambert,	*Mercredi gentil*, École des loisirs
Arts de l'espace		

Cycle 2

Le portrait dans tous ses états

Pratiquer

Proposition de cheminement

Que ce soit un portrait ou un autoportrait, il s'agit toujours d'un miroir reflétant des émotions et des sentiments. De ces expressions représentées, naissent des émotions chez le spectateur.

Des expressions, des sentiments, des émotions…

Étudier des portraits

Quelles émotions les artistes nous offrent-ils et comment s'y prennent-ils pour les faire ressentir ?

Observer et analyser des portraits exprimant des sentiments différents :

dans un premier temps, isoler et décrire les visages. Nommer et mimer les sentiments représentés ;

ensuite, dévoiler l'œuvre entière et s'interroger sur la gestuelle, la posture, les attributs et la mise en scène dans l'objectif de faire accéder à une compréhension plus fine des œuvres ;

pour finaliser cette analyse, répertorier les procédés plastiques mis en œuvre (lignes, formes, couleurs, cadrages, rapport fond/forme,…).

Garder trace de ces analyses dans le cahier d'histoire des arts. Organiser les découvertes sous forme de musée de classe.

Établir un glossaire et mettre en relation avec des œuvres

Les élèves ont été amenés à découvrir diverses formes d'états d'âme rencontrés dans différents domaines d'apprentissage de la culture humaniste (maîtrise de la langue, enseignement moral et civique, découverte du monde, pratiques artistiques).

Dans le cadre de ce projet pluridisciplinaire, les élèves créent un glossaire illustré autour des états d'âme rencontrés : mélancolie, sérénité, allégresse, désespoir, exubérance, exaltation…

Ce glossaire s'enrichira au gré des découvertes.

Dégager la notion d'autoportrait

Proposer un corpus d'œuvres présentant des autoportraits dont celui de Rembrandt (fiche des œuvres aux maîtres n°45).

Présenter les cartels et mettre en évidence la notion d'autoportrait. S'interroger sur le préfixe « auto » et donner une définition de l'autoportrait. En garder la trace dans le cahier d'histoire des arts. Enrichir le musée de classe.

Mettre les œuvres en relation avec le glossaire des états d'âme et enrichir ce dernier.

Choisir une expression : le sourire et réaliser un autoportrait souriant

Se représenter en souriant. Annoncer son projet :

mettre en relation techniques et procédés les plus pertinents.

Choisir :

la technique (peinture, dessin, gravure, sculpture…) ;

des éléments plastiques signifiants (palette de couleurs, geste, touche, éclairage…) ;

des objets (ajouts d'éléments, de textes…).

Mettre en valeur l'ensemble des productions.

À partir de reproductions (cf. corpus d'œuvres proposé) réaliser une collection de portraits souriants.

Déceler ce qui se cache derrière tous ces sourires : la joie, la bienveillance, la moquerie, la fierté, la malice, la joie, le bonheur, le sarcasme, l'hilarité, la bienveillance…

Enrichir le glossaire.

S'observer dans un miroir, mimer les différentes émotions liées au sourire et mettre en exergue les autres parties du visage et du corps qui concourent à exprimer le sentiment donné à voir.

Réaliser un selfie dans l'intention d'exprimer un état d'âme souriant particulier.

S'exposer

Rassembler les productions réalisées (productions plastiques, selfies, cartels). S'interroger sur leur mise en valeur :

exposer une galerie ;

créer un diaporama ;

mettre en ligne.

Les associer à d'autres productions (écrites, musicales…).

Prolongements et enrichissements

Réaliser un dictionnaire illustré des émotions : réinvestir le vocabulaire des sentiments et émotions pour nommer ce que l'on ressent au quotidien. Répertorier les définitions, les références, les illustrations, les mises en contexte. Envisager une mise en valeur sous forme numérique.

Concevoir un jeu de familles des émotions.

Exprimer corporellement des émotions à partir d'un extrait musical, d'un tableau.

Portraits - Autoportraits

Cycle 3

Portrait réfléchi

Fréquenter / S'approprier

	Des artistes	et des œuvres
Arts du visuel	**Peintures**	
	David Boilly,	*Vanité (autoportrait avec nature morte)*, 1620
	Johannes Gumpp,	*Autoportrait*, 1646
	Pierre Bonnard,	*Le boxeur (autoportrait)*, 1931
	Norman Rockwell,	*Triple autoportrait*, 1960
	Hélène Schjerfbeck,	autoportraits de 1884 à 1994
	Roman Opalka,	*Opalka 1965/1 à l'infini*, entre 1965 et 2005
	Cinéma	
	Marjane Satrapi,	*Persépolis*, 2007
Arts du son	**Akhénaton,**	*je suis peut-être*
	Ben l'oncle Soul,	*Soulman*
	Jean-Marie Briatte,	*le portrait de ma mère*
	Jacques Brel,	*les vieux*
	Georges Brassens,	*Pauvre Martin*
Arts du quotidien	Miroir étrusque à manche gravé, 4e siècle av. J.C., Louvre	
	Céramique grecque à figure rouge, *Femme assise tenant un miroir*, 470-460 av. J.-C., Athènes	
Arts du spectacle vivant		
Arts du langage	**Jean-Claude Mourlevat,**	*L'enfant océan*, Pocket jeunesse
	Marie-Aude Murail,	*Le hollandais sans peine*, École des loisirs
	Nathalie Papin,	*Mange-moi*, École des loisirs
	Philippe Pullman,	*J'étais un rat*, Folio junior
Arts de l'espace		

Portraits - Autoportraits

Cycle 3

Portrait réfléchi

Pratiquer

Proposition de cheminement

« Écrire ou peindre son autoportrait correspond à la naissance de l'individualisme. Cette démarche narcissique donne du peintre une vision de son « âme », mais également de son statut social, de sa psychologie et de ses sentiments. L'autoportrait peut alors être complaisant, sévère, cruel, amoureux, désespéré ou ironique. Ainsi, il n'est pas indifférent que Rembrandt se peigne jeune et vieux, en costume d'apparat ou en costume de peintre. Ni que beaucoup de ses confrères mêlent leur visage au beau milieu d'une scène de cour, d'une scène de genre ou d'une bataille. Les plus grands peintres sont passés par l'autoportrait : Goya, Bacon, Toulouse-Lautrec, Dürer, Van Gogh… Et puis, c'est une forme qui a évolué avec l'histoire…» Le Portrait, Dada n° 69.

Analyser finement l'autoportrait de Rembrandt

S'interroger sur le titre de l'œuvre : invention culturelle tardive, le terme d'autoportrait n'existait pas à l'époque. On parlait de « *La ressemblance de Rembrandt faite par lui-même* » ou « *Le portrait de Rembrandt fait par lui-même* ».

Découvrir l'œuvre dans son intégralité (fiche des œuvres aux maîtres n°45). S'attacher à la manière dont l'artiste s'est représenté.

le peintre et les attributs de sa profession

Approche informative : le personnage a les outils du peintre tels que la palette rectangulaire, les pinceaux, l'appuie-main, le chiffon, le plastron servant de tablier.

le peintre et son cadre de travail

Approche informative : le personnage porte un ample vêtement doublé, un plastron de tissu épais qui, à la fois, tient lieu de tablier et lui réchauffe le ventre.

Approche interprétative : il fait froid dans l'atelier l'hiver à Amsterdam.

le peintre et le caractère artisanal de sa profession

Approche plastique : la touche est rapide, elle brouille le dessin, le pigment noir « « déborde» le contour de l'épaule. La main qui tient la palette, les pinceaux et peut-être un chiffon, n'est pas distincte.

Approche interprétative : Rembrandt revendique l'aspect artisanal du métier ; «la cuisine » des pigments qui bave et qui salit.

le peintre et son savoir-faire

Les cercles

Approche informative : dans le fond, on distingue les fragments de cercles

Approche interprétative : les fragments de cercles font référence à la dextérité de l'artiste Giotto, capable de tracer un cercle en un seul mouvement fluide

La coiffe

Approche informative : le personnage est coiffé d'une toque ou d'un béret

Approche interprétative : à la Renaissance, il symbolise le génie artistique

La technique

Approche plastique : les teintes sombres sont en couches minces ; les parties les plus éclairées ou les reflets sont les zones les plus empâtées. Le style est « rugueux »

Approche interprétative : en fabriquant son image, Rembrandt fait mieux connaître non seulement son identité physique, mais aussi une technique picturale bien individuelle (technique de l'impasto)

le peintre et sa lucidité sur son âge

Approche informative : Rembrandt montre son corps épais, son visage ridé et boursouflé, ses cheveux blancs

Approche plastique : les contours et les plans approximatifs sont inscrits dans une pénombre, la lumière d'un clair-obscur révèle les détails du visage

Approche interprétative : la lumière rayonnante du clair-obscur manifeste de façon spectaculaire le réalisme, sans complaisance du peintre vieillissant

Amener les élèves à s'interroger sur l'âge de l'artiste. Proposer la rédaction d'une fiche sur l'œuvre suite à cette analyse. Compléter le cahier d'histoire des arts.

Percevoir les enjeux de ce sujet d'étude

Présenter d'autres autoportraits de Rembrandt à d'autres périodes de sa vie. Les placer sur la frise historique.

Constater que cet artiste a consacré une partie de son travail à se représenter.

La temporalité comporte d'ailleurs dans ses autoportraits un double traitement. On peut déceler une temporalité interne, elle-même vraie en ce qui concerne l'évidence du vieillissement au fil des années et faussée avec des « déguisements », et une temporalité externe, avec, tel un journal, des mentions non-picturales (date de réalisation).

Temporalité interne « véritable »

Dans le tableau de Glasgow de 1632, on remarque les premières rides, près de l'œil gauche, et le début d'un double menton. Le front commencera à être barré de rides à partir de l'année suivante, mais c'est généralement à partir de 1640 que la figure montre les signes du vieillissement : on observe les stries à la naissance du nez, la ride entre les sourcils, la chair qui perd de sa fermeté et les bajoues qui s'accentuent. Quinze ans plus tard, la peau est flasque et le double menton s'alourdit.

Afin de donner vie au modèle et de le montrer en train de vieillir, on pourrait réaliser une succession filmique des tableaux.

Temporalité interne « faussée »

Faire remarquer que, dans un souci de mise en scène et de promotion, Rembrandt apparaît parfois en costume d'apparat, parfois en costume de peintre.

Le choix de fausser ou non la perspective temporelle tient toujours chez Rembrandt de ses ambitions artistiques ou sociales. Lorsqu'il enfile des vêtements de bourgeois aisé, c'est dans l'intention cachée d'attirer ses clients.

Quand il revêt des tenues d'une lointaine époque, c'est plutôt le désir de se faire (re)connaître en tant que peintre, de s'ancrer dans une tradition ancienne et par-là, une atemporalité esthétique, que Rembrandt veut insinuer.

Temporalité externe

Très concentré dans plusieurs autoportraits (*Autoportrait au chevalet*, 1660, *Autoportrait dessinant sur une plaque*, 1658…), le peintre scrute dans le miroir ce qu'il voit d'une manière à la fois minutieuse et rapide. On dirait que c'est l'espace d'une seconde qu'il peint. Le regard du peintre devient le point de fuite de l'instant où il crée et perçoit, où le modèle et le spectateur s'identifient dans l'atemporalité éphémère du reflet.

Constituer un corpus d'œuvres d'artistes s'étant représentés au fil du temps

Constituer un corpus d'œuvres (exemples : Roman Opalka, Hélène Schjerfbeck…). Confronter à d'autres artistes qui se sont représentés au fil du temps.

Dans le cadre du B2i, réaliser une galerie virtuelle.

Rédiger des textes de présentation des artistes et de leur démarche.

Compléter le cahier d'histoire des arts.

Mettre en scène des représentations de soi

Se mettre en scène à différents moments de sa vie :

Inviter les élèves à réfléchir à une mise en scène de trois photographies à différents moments de leur vie.

Annoncer son projet : couleur, ajout d'éléments écrits, choix des objets (attributs de l'enfant) en fonction de l'âge, mise en scène, choix du décor, du lieu...

Réunir les productions pour réaliser une galerie d'autoportraits.

Prolongements et enrichissements

Vie intime

D'autres artistes dévoilent une partie intime de leur vie ou de leur personnalité. Plus que de vouloir laisser une certaine image d'eux, c'est la confidence de leur état affectif qui importe. Exemples :

- Félix Nussbaum durant la seconde guerre mondiale
- Frida Kahlo pendant la période trouble de 1930 au Mexique
- Francis Bacon

Étudier des biographies et des autobiographies en littérature et rapprocher les intentions des auteurs à celles des artistes.

Produire des textes autobiographiques.

Le miroir

« *Les miroirs feraient bien de réfléchir un peu plus avant de renvoyer des images.* »
Jean Cocteau

Pour réaliser leur autoportrait, les artistes utilisent bien souvent le miroir. Cet objet est un sujet qui revient constamment en peinture et en photographie et qui pose la question du spectateur.

Comprendre le rôle du miroir dans les œuvres.

Rechercher et étudier des œuvres de différentes périodes. (cf. *Portrait des époux Arnolfini* de Jan Van Eyck, *Les Ménines* de Vélasquez, *l'Autoportrait* de Man Ray…)

S'interroger dans le cadre d'un projet pluridisciplinaire sur l'évolution des techniques de fabrication de cet objet.

S'intéresser au mythe de Narcisse. (cf. Rachmuhl Françoise, 16 *métamorphoses d'Ovide*, Flammarion Jeunesse)

Fiches des Œuvres aux Maîtres – Portrait

à retrouver :

Sur le site : *en construction*

Sur Eduline : https://eduline.ac-lille.fr/nuxeo/nxdoc/default/5c3d852b-2bc9-4ab8-a5ec-901a2f681fc8/view_documents

10	**HYACINTHE RIGAULT**	*Portrait de Louis XIV*
17	**PABLO PICASSO**	*Paul en Arlequin*
20	**JEAN DUBUFFET**	*Autoportrait*
23	**JAN VAN EYCK**	*La Vierge au chancelier Rolin*
34	**KAREL APPEL**	*Enfants interrogeant*
35	**EDWARD MUNCH**	*Le cri*
45	**REMBRANDT HARMENSZOON VAN RIJN, DIT REMBRANDT**	*Autoportrait*
49	**GEORGINA HUE**	*monnaie*
50	**PABLO PICASSO**	*La femme qui pleure*
54	**VINCENT VAN GOGH**	*Autoportrait*
55	**AMEDEO MODIGLIANI**	*Portrait de Anna Sborowska*

Ressources académiques

Le site de la Délégation Académique aux Arts et à la Culture	**DAAC Académie de Lille**
Le réseau CANOPÉ - Lille	**CANOPÉ**
Le site de l'Association des Conservateurs des Musées du Nord-Pas de Calais	**MUSENOR**
Le réseau transfrontalier d'art contemporain	**50° nord**

Ressources nationales

Mettre en place le parcours d'éducation artistique et culturelle de l'élève

sur **Éduscol** :

http://eduscol.education.fr/cid74945/le-parcours-d-education-artistique-et-culturelle.html#lien2

Le portail interministériel de l'éducation artistique et culturelle :

http://www.education.arts.culture.fr/accueil.html

Le portail interministériel de l'éducation artistique et culturelle est une proposition conjointe du ministère de l'éducation nationale, de l'enseignement supérieur et de la recherche et du ministère de la culture et de la communication pour accompagner le développement de l'éducation artistique et culturelle et en faire un objectif de formation majeur à l'école.

Musique Prim

http://www.reseau-canope.fr/musique-prim/accueil.html

Musique Prim, c'est :

Une ressource dédiée à l'éducation musicale pour les enseignants, les formateurs et les corps d'inspection du 1er degré.

Une offre légale d'œuvres à écouter et à chanter accompagnée de supports pédagogiques conçus pour enrichir les parcours d'éducation artistique et culturelle et enseigner l'histoire des arts.

Un partenariat avec des professionnels de la musique au service de la culture patrimoniale, entre le ministère de l'éducation nationale et l'association « Tous pour la musique ».

Éduthèque :

http://www.edutheque.fr/accueil.html

Ce portail est construit pour les enseignants et rassemble des ressources pédagogiques s'appuyant sur des grands établissements publics à caractère culturel et scientifique.

Ce service s'inscrit dans la stratégie globale du ministère de l'Éducation nationale, de l'Enseignement supérieur et de la Recherche pour faire entrer l'École dans l'ère du numérique. Il correspond donc à l'esprit de service public du numérique éducatif (Loi du 08 juillet 2013). Il permet une plus grande visibilité de l'offre de ressources conçue avec les partenaires et donne la possibilité d'usages pédagogiques pluri ou transdisciplinaires.

Grâce à une authentification unique sur le portail Éduthèque, les enseignants accèdent à une page dédiée sur les sites des partenaires. Les ressources en ligne, téléchargeables pour une large partie, sont utilisables selon les Conditions Générales d'Utilisation (C.G.U.) pour la construction de documents dans le cadre des activités d'enseignement, notamment, à terme, via les espaces numériques de travail. Enfin, le service Éduthèque propose des C.G.U. plus lisibles facilitant le développement des usages du numérique à l'école.

INA Jalons - Éduthèque

http://www.edutheque.fr/thematiques/sciences-humaines-et-sociales/partenaire/ina-jalons.html

Conçu par l'INA en collaboration avec le Ministère de l'Education nationale et le concours d'enseignants, Jalons est avant tout destiné aux usages pédagogiques dans le premier et le second degré.

L'Institut national de l'audiovisuel propose un accès gratuit pour tous les enseignants du premier et second degré à la version intégrale de son site éducatif Jalons, comprenant plus de 1 600 documents audiovisuels téléchargeables de 1914 à nos jours, issus de la presse filmée, de la télévision et de la radio.

Ils ont été sélectionnés selon les grandes thématiques des programmes scolaires d'arts plastiques, d'éducation civique, d'éducation musicale, d'éducation physique et sportive, de géographie, d'histoire, d'histoire des arts, de littérature, de sciences économiques et sociales, des sciences et techniques.

Le site propose un accès par niveau et discipline, un moteur de recherche et quatre modes de navigation :

- Fresque : représentation chronologique des vidéos
- Carte : géolocalisation des vidéos
- Liste triable et affinable des vidéos
- Thème : accès aux vidéos par un graphe hiérarchique des thèmes

Chaque vidéo est enrichie par :

- une notice documentaire,
- un contexte historique,
- une note d'éclairage médiatique,
- la transcription intégrale synchronisée de la bande son.

Les enseignants ont la possibilité de créer un compte unique à communiquer à leurs élèves pour que ces derniers puissent accéder à la version intégrale des Jalons de l'Ina.

Panorama de l'art – Éduthèque

http://www.edutheque.fr/thematiques/arts-et-lettres/partenaire/rmn-gp-panorama-de-lart.html

La Réunion des musées nationaux – Grand Palais et le Ministère de la Culture et de la Communication ouvrent les ressources iconographiques de Panorama de l'art aux membres du portail Éduthèque. Une fois authentifiés, les enseignants peuvent télécharger les images du site en haute définition, utiles à la construction de documents pédagogiques.

Le site propose une indexation des œuvres qui couvre une vaste période allant de la Préhistoire jusqu'à nos jours (Préhistoire ; Antiquité ; Moyen âge ; Temps modernes ; XIXe siècle ; XXe siècle).

Les œuvres sont également classées selon des entrées thématiques : Nature ; Architectures ; L'humain ; Vie quotidienne ; Religions ; Pouvoir ; Couleur ; Géométrie ; Émotion

Le site étant par ailleurs en accès libre, les enseignants pourront également inviter leurs élèves à le consulter tout au long de l'année scolaire pour y découvrir de nouveaux contenus.

Le site regroupe un ensemble de notices proposant chacune une analyse sur une œuvre (peinture, sculpture, architecture, tapisserie, vitrail, arts décoratifs…), que l'on peut retrouver facilement soit dans les onglets chronologiques, soit dans les onglets thématiques. Illustrés par des centaines d'images de grande qualité, les contenus sont rédigés par des conférenciers de la RMN-GP, historiens de l'art et archéologues spécialisés, avec la volonté de rendre l'art accessible à tous. Le site, dont le suivi éditorial est assuré par la Direction scientifique de la RMN-GP, est régulièrement enrichi et favorise la compréhension des œuvres d'art.

Rmn-GP / MCC – L'Histoire par l'image

http://www.edutheque.fr/thematiques/arts-et-lettres/partenaire/rmn-gp-mcc-lhistoire-par-limage.html

L'Histoire par l'image est un site Internet qui explore l'histoire, de 1643 à 1945, à travers des œuvres d'art et des documents iconographiques : dessins, peintures, gravures, sculptures, photographies, affiches, documents d'archives et objets divers. Ceux-ci constituent des témoignages remarquables sur les grandes évolutions sociales et culturelles, politiques et économiques de la France.

Dans l'espace Éduthèque, les enseignants peuvent télécharger plus de 1 300 des images du site en haute définition, utiles à la construction de documents pédagogiques. **Le site étant par ailleurs en accès libre, les enseignants pourront également inviter leurs élèves à le consulter.**

Les œuvres et documents iconographiques font l'objet soit d'une étude simple, soit d'une étude comparative lorsqu'ils traitent d'un thème très proche. Ces études consistent en un contexte historique, une analyse de l'image, une interprétation, une bibliographie indicative, une animation multimédia incluant un commentaire pour certaines œuvres.

Pour faciliter la recherche de l'enseignant, le site propose une recherche :

- thématique : politique, économie et société, culture
- chronologique

- ou par mots clés

L'Histoire par l'image propose également sur son site des hors-séries, qui regroupent un ensemble d'œuvres autour des thématiques suivantes : **Femmes ; Convaincre par l'image ; Révolution française ; Première Guerre mondiale ; Histoire de l'esclavage ; Hors-série franco-allemand (disponible en allemand)**

Site du ministère de la culture et de la communication :

http://www.culturecommunication.gouv.fr/

culture.fr

http://www.culture.fr/

Le portail culture.fr étend à la toile les missions cardinales du ministère de la Culture et de la Communication en permettant de rendre accessible au plus grand nombre les richesses du patrimoine culturel numérisé sur l'ensemble du territoire.

Le site propose un point d'accès unique à quarante-quatre bases de données patrimoniales ; plus de 5 millions de documents et plus de 3,7 millions d'images via le moteur Collections ; plus de 6 millions de données de l'État-civil via Généalogie ; une sélection de 4.500 ressources éducatives riches commentées, classées selon le programme d'enseignement d'Histoire des arts ; un agenda donnant la programmation annuelle de plus de 2.000 lieux et organismes culturels et 900 festivals, soit 30.000 événements sur l'ensemble du territoire ; 900 articles publiés chaque année sur l'actualité culturelle ; plus de 5.000 termes ou expressions pour enrichir la langue française via France terme ; plus de 48 productions multimédias ; etc.

histoire des arts

http://www.histoiredesarts.culture.fr/index.php

Histoiredesarts.culture.fr donne accès à plus de 350 sites producteurs de ressources culturelles (musées, théâtres, services des archives, réseaux du livre et de la lecture, associations de valorisation du patrimoine, orchestres, etc.).

Histoiredesarts.culture.fr, c'est un moteur de recherche adapté aux enseignants : la recherche peut s'effectuer par période historique, par domaine artistique et par thématique selon les critères de l'organisation de l'enseignement de l'histoire des arts.

Les fonctionnalités simples et pratiques offrent notamment :

- Une recherche par carte interactive, par organisme et par ville ;
- Des repères chronologiques permettant de situer des œuvres et des artistes dans le temps et au sein des différents courants artistique ;
- Un « focus » mensuel sur un événement artistique, un parcours thématique ou une innovation numérique ;
- Une lettre d'information avec une rubrique « L'histoire des arts sur le terrain ».

Dis-moi dix mots

http://www.dismoidixmots.culture.fr/presentation

opération de sensibilisation à la langue française invite chacun à jouer et à s'exprimer sous une forme littéraire ou artistique de septembre à juin.

Liste des fiches des Œuvres aux Maîtres –

à retrouver :

Sur le site : *en construction*

Sur Eduline : https://eduline.ac-lille.fr/nuxeo/nxdoc/default/5c3d852b-2bc9-4ab8-a5ec-901a2f681fc8/view_documents

Fiches des Œuvres aux Maîtres – Arts visuels

1	**AUGUSTE RODIN**	*Les Bourgeois de Calais*
1a	**MARC CHAGALL**	*Illustrations des fables de Jean de la Fontaine*
2	**HIERONYMUS BOSCH**	*L'escamoteur*
3	**EUGENE DELACROIX**	*La Liberté guidant le peuple*
4	**ANONYME**	*Saint Vaast apprivoisant l'ours*
5	**ANONYME**	*Vénus de Milo*
6	**MERET OPPENHEIM**	*Le déjeuner en fourrure*
7	**PIETER VAN BOUCLE**	*La marchande de fruits*
8	**LOUISE NEVELSON**	*Wedding Chapel IV*
9	**HENRI MATISSE**	*Fenêtre à Tahiti II*
10	**HYACINTHE RIGAUD**	*Portrait de Louis XIV*
11	**JAN VERMEER**	*La laitière*
12	**PAUL KLEE**	*Le poisson rouge*
13	**CLAUDE VIALLAT**	*Bâches*
14	**EDOUARD MANET**	*Déjeuner sur l'herbe*
15	**JACKSON POLLOCK**	*Autumn Rhythm*
16	**CLAUDE MONET**	*Londres le Parlement ciel orageux*
17	**PABLO PICASSO**	*Paul en Arlequin*
18	**ALFRED JACQUEMART**	*Mariette Bey*
19	**KURT SCHWITTERS**	*Assemblage*
20	**JEAN DUBUFFET**	*Autoportrait II*
21		*Beffroi de Boulogne sur Mer*
22	**CLAUDE MONET**	*Bassin aux nymphéas*
23	**JAN VAN EYCK**	*La Vierge au Chancelier Rolin*
24	**GERARD DUCHENE**	*Tressage*
25	**BERTHE MORISOT**	*Berceau*
26	**PAUL CEZANNE**	*Pommes et oranges*

27	**JAN VERMEER**	*Atelier du peintre*
28	**RENE MAGRITTE**	*Beau Monde*
29	**FERDINAND CHEVAL**	*Le Palais Ideal*
30	**CHRISTO**	*Le Running Fence*
31	**HENRI MATISSE**	*Fenêtre Collioure*
32	**PIERRE VIVIEN**	*Immeubles de Boulogne-sur-Mer*
33	**FERNAND LEGER**	*La grande parade sur fond rouge*
34	**KAREL APPEL**	*Enfants interrogeant*
35	**EDWARD MUNCH**	*Le cri*
36	**PIETER BRUEGEL**	*La chute des anges rebelles*
37	**PIERRE ALECHINSKY**	*Central Park*
38	**EDOUARD PIGNON**	*Combat de coqs*
39	**NILS UDO**	*Sculpture soleil équinoxe*
40	**VINCENT VAN GOGH**	*Les tournesols*
41	**GEORGES DE LA TOUR**	*Le Nouveau-Né*
42	**FERNANDO BOTERO**	*Dancing in Colombia*
43	**PAUL KLEE**	*Machine*
44	**VASSILI KANDINSKY**	*Jaune, rouge, bleu*
45	**HARMENSZOON VAN RIJN REMBRANDT**	*Autoportrait*
46	**CLAUDE MONET**	*La pie*
47	**JEAN TINGUELY**	*Un petit début*
48	**ROY LICHTENSTEIN**	*Whaam*
49	**GEORGINE HU**	*Sans titre – Billets de banque*
50	**PABLO PICASSO**	*Femme qui pleure*
51	**PAUL KLEE**	*La Pastorale*
52	**PANAMARENKO**	*Meganeudon 1*
53	**WILLIAM TURNER**	*Grand Canal*
54	**VINCENT VAN GOGH**	*Autoportrait*
55	**AMADEO MODIGLIANI**	*Zborowska*
56	**ROBERT SMIHSON**	*Spiral Jetty*
57	**YVES KLEIN**	*Eponge bleue*
58	**MARTA PAN**	*Sculptureflottante1*
59	**PIETER BRUEGEL**	*La Tour de Babel*

60	**ARMAN**	*Chopin's Waterloo*
61	**CAMILLE COROT**	*La cathédrale de Chartres*
62	**PAUL CEZANNE**	*Les joueurs de cartes*
63	**MAURICE DE VLAMINCK**	*Le restaurant de la Machine à Bougival*
64	**DAVID HOCKNEY**	*Garrowby Hill*
65	**WILLIAM TURNER**	*Pluie, vapeur et vitesse*
66	**CASPAR DAVID FRIEDRICH**	*Le voyageur au-dessus de la mer*
67	**CLAUDE GELEE dit LE LORRAIN**	*Enée à Délos*
68	**ARTISANS MOSAÏSTES**	*Mosaïque de St Romain-en-Gal*
69	**MARC CHAGALL**	*La maison bleue*
70	**PIET MONDRIAN**	*Moulin au soleil*
71	**CLAUDE MONET**	*La Gare Saint-Lazare*
72		*Cathédrale Saint-Basile*
73	**JOHANN OTTO VON SPECKEISEN**	*Grande Arche de La Défense*
74	**JACQUES ROUGERIE**	*Nausicaa, Centre de la Mer*
75	**JAN VERMEER**	*La ruelle*
76	**NIKI DE SAINT-PHALLE**	*L'Impératrice*
77	**FRIEDRICH HUNDERTWASSER**	*Le Grand Chemin*
78	**FRIEDRICH HUNDERTWASSER**	*Wald Spirale*
79	**MAURITS CORNELIS ESCHER**	*Relativité*
80	**ANTONIO GAUDI**	*La casa Battlo*
81	**ANTTI LOVAG**	*Palais bulles*
82	**AUGUSTE RENOIR**	*Balançoire*
83	**PIETER BRUEGEL**	*Jeux d'enfants*
84	**GERARD DESCHAMPS**	*19 ballons + cage*
85	**GEORGES DE LA TOUR**	*Le Tricheur à l'as de carreau*
86	**AUGUSTE HERBIN**	*Paysage à Céret*
87	**AUGUSTE HERBIN**	*Pluie*
88	**KASIMIR SEVERINOVITCH MALEVITCH**	*Les sportifs*
89	**HENRI CARTIER BRESSON**	*Coron, rue du Chantier, Burbure*
90	**LENA SNOW-AMASON**	*Seal Mask (Masque phoque)*
91	**ANONYME**	*Sirène*
92	**ANONYME**	*Saint Georges*

Fiches des Œuvres aux Maîtres – Musique

1	**ADAM DE LA HALLE**	*Robin et Marion*
2	**GEORGE GERSHWIN**	*Un Américain à Paris*
3	**ALEXANDRE MOSSOLOV**	*Fonderie d'acier*
4	**LUDWIG VAN BEETHOVEN**	*Bataille de Vittoria*
5	**D.REINHARDT / S. GRAPELLI**	*Echoes of France*
6	**GIUSEPPE VERDI**	*Nabucco*
7	**FREDERIC CHOPIN**	*Mazurka 23 op.33*
8	**HENRY PURCELL**	*King Arthur - Ouverture*
9	**FLOYD HUDDLESTON / AL RINKER**	*Les aristochats*
10	**IGOR STRAVINSKY**	*L'oiseau de feu*
11	**ANONYME**	*Jean de Nivelles*
12	**JEAN-JACQUES GOLDMANN**	*Ensemble*
13	**FERNANDO SOR**	*Variations sur le thème de Malbrough*
14	**TAÏTA INTY**	*Virgin of the Sun God*
15a	**LEOPOLD MOZART**	*Symphonie des jouets - mvt1*
15b	**LEOPOLD MOZART**	*Symphonie des jouets - mvt2*
15c	**LEOPOLD MOZART**	*Symphonie des jouets - mvt3*
16	**ANONYME**	*Splendens ceptigera*
17	**FRANZ SCHUBERT**	*La truite*
18	**MAURICE RAVEL**	*L'enfant et les sortilèges*
19	**HENRI DUTILLEUX**	*The Shadows of time – Interlude (très lointain)*
20	**JOSEPH HAYDN**	*Concerto pour trompette en mi b maj. - mvt. 3*
21	**P.-I. TCHAÏKOVSKY**	*Casse-Noisette – La mère Gigogne*
22	**CLAUDIO MONTEVERDI**	*Vêpres de la Vierge: Magnificat - Gloria Patri*
23	**ANONYME**	*Massalia*
24	**SERGE PROKOFIEV**	*Cendrillon - Minuit*
25	**COUNT BASIE**	*Splanky*
26	**IGOR STRAVINSKY**	*Pétrouchka*
27	**GEORGE BARBOTEU**	*Chansonnerie*
28	**CLAUDIN DE SERMISY**	*Tant que vivray*

29	**RICHARD WAGNER**	*La chevauchée des Walkyries*
30	**PATRICE JOLIVET**	*Bazooka Joe*
31	**BELA BARTOK**	*Danse de l'ours*